

文藻外語大學獎補助教學創新課程成果報告

Project Report of Teaching Innovation Course

提交日期： 115 年 2 月 10 日

壹、基本資料

I. Basic Information

申請教師 Name	顏楚蓉	職稱 Title	副教授
課程名稱 Course Title (中、英文) (In English and Chinese)	中文 Chinese：高級英文閱讀(1) 英文 English：Advanced English Reading (1)		
計畫名稱 Project Title (含中、英文) (In English and Chinese)	中文 Chinese：導入文本引用與反思寫作於高級英文閱讀課程：提升學生的批判性閱讀能力 英文 English：Integrating Textual Quotation and Reflective Writing into Advanced English Reading Courses to Enhance Students' Critical Reading Ability		
實際修課人數 Actual Number of Students	33		
棄修人數 Number of Withdrawal Students	1 人，棄修比例：2.9 %		
經費執行情形	核定預算數：65000 實際執行數：65000 經費執行率：100 %		
學生成績差異 Differences in Student Achievement	90 至 99 分→3 人 80 至 89 分→12 人 70 至 79 分→11 人 60 至 69 分→6 人 60 分以下→1 人		
師生互動差異 Differences in Teacher-Student Interaction	本計畫採用教師引導式的教學，師生互動因活動屬性而有差異，茲將說明如下： 1 老師參與小組討論：師生互動幫助學生得到文本釐清的機會與不同觀點的分享。 2 個人感受分享：小組討論後，教師會邀請幾位志願學生分享個人感受，限於時間，本學期只舉行兩次個人感受分享活動。在期末學習回饋，意外發現這是學生最喜愛的課堂小活動。 3 文本引用是本計畫的教學策略之一，用於提升學生的批判性閱讀能力。課堂教學發現與學生一對一的討論文本引用作業，學生受益最多。 4 反思寫作亦是本計畫教學策略之一，可惜因為班上一半學生即將出國交換，課程臨時從 18 周縮短至 16 周，無法讓學生分享個人作業，十分可惜。		

	總結，學生喜愛互動式的教學，喜歡老師給予時間討論故事和分享個人看法。		
學生競賽獲獎 Student Contest Rewards	無		
其他執行成效 Other Implementation Results	受惠於計畫經費補助，本計畫的產出如下： 1 與教材相關的學習單、考卷、AI 讀稿的簡報教材 2 文本引用的 rubric 五等第評分表 3 學生學習回饋調查單、教學觀察紀錄表 4 反思寫作作業學習單		
簽核欄 Sign-off Field			
申請教師 Teacher's Name	教師所屬單位主任 Director	教師所屬單位院長 Dean of the college	教務處綜合業務組 承辦人 Case officer at Special Programs Section, Office of Academic Affairs
對應推動項目檢核單位 Inspection Unit of Corresponding Project Promotion (由教務處分辦) (Handled Respectively in the Office of Academic Affairs)	教務處綜合業務組 組長 Leader of Special Programs Section, Office of Academic Affairs		教務長 Dean of Academic Affairs

貳、成果報告內容

一、成果與討論 Results and Discussion

(一) 創新教學內容與實施之說明（提供質量化說明及佐證，如照片）

批判性思維是大學生一項關鍵能力，包括以證據支持自身立場，並對所採用的證據進行合乎邏輯的詮釋（Fahim & Masouleh, 2012）。中華民國政府於 2002 年修訂之課程綱要中強調批判性思維，內容包括檢視事實以及挑戰公共政策（教育部，2002）。事實上，許多國家已將批判性思維納入不同教育階段的國家教育政策之核心要素（Halx & Reybold, 2005）。這一教育政策的轉變同樣反映在文藻外語大學五專部四年級《高級英文閱讀（一）》課程的教學目標之中。

為了達到課程教學目標，本計畫定義「高級英文閱讀」，為學術文本之融入與析理，為一般英文課程所未觸及之領域，該課程以「教師引導」與「互動教學」為教學方法，以「文本引用」和「反思寫作」等策略，訓練達到批判性閱讀的目的。學生透過對於學術文本的理解、分析、引用、作業等程序，呈現閱讀實質成果，達到其強化批判思維的能力。因此，本計畫的教學目的為

- 1 透過「文本引用」策略，強化學生提出論證支撐觀點，評估論點與文本評註等批判閱讀能力。
- 2 透過「反思寫作」策略，將學生連結故事與自身經驗，對故事理解進行批判性的反思。

文本引用的教學重點為：(1)教授學生理解文本引用的目的；(2)了解直接引言的格式，(3)學習引介(introduction)或嵌入式(embedded)直接引文(Verheijen, 2015)，(4)練習將引文與自身的論點整合，避免「掛文式」無分析的寫法(Quave & Ohbi, 2024)。反思寫作的教學則是由學生報導(回憶)短篇故事令人印象深刻的部分，透過分析理解此部分，進而對故事的理解進行知識重建，當中包含故事對自己的啟發，對故事的重新理解是否改變自己對事物的看法。因此反思寫作的目的為強化學生對故事理解進行批判性的反思。

整個計畫的教學內容包括：教師授課、課堂小組討論、協同教學、文本引用教學、反思寫作。教師授課與協同教學聚焦故事解說；課堂小組討論強調教師引導學生對故事內容看法的討論，並於討論後邀請志願同學分享個人感想；文本引用將學專注擷取故事內容短句為建構自身論點的證據與直接引用的格式；反思寫作單元則著重故事與生活經驗的連結，透過分析，重整新知與既有知識，達到改變的目的。本計畫利用教學助理的課堂觀察日誌還原教學現場，協助教師跟蹤並反思教學成效，適時調整教學方式。以下就學生課堂參與狀況進行說明。

(二) 學生參與狀況說明

可以從兩個面向說明課堂觀察日誌的分析結果：(1)學生的出席率；(2)學生對不同教學方式的課程參與狀況與反應。

1. 學生的出席率：

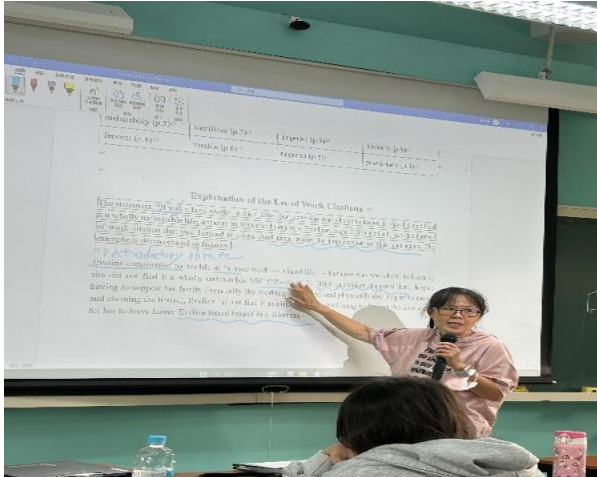
學生課程的平均出席率為 85.3%。第八周是出席人數最高的一周(97.1%。全班僅一人缺席)，該周為期中考試前一周，授課內容為教師說明期中考試的範圍與發還文本引用作業，觀察日誌的結果顯示，學生高度重視與成績相關與考試規則的課堂。第十二周是整學期出席率最低的一周(55.9%)。當周因為學校為專四學生舉辦成年禮，大約一半的學生因故請事假或公假，上課的專注度普遍不佳。由此可見，學生的出缺勤與上課專注度或多或少受到外在因素的影響。

2.學生對不同教學方式的課程參與狀況與反應：

本課程的教學方式分為(A)教師授課；(B)課程小組討論；(C)文本引用教學。茲將學生對上述教學方式的投入狀況與反應分別說明如下：

A.教師授課：就授課題材而言，相較於經典短文，學生對**故事類教材**(短篇故事)更具學習興趣。當授課內容從短文轉移到短篇故事(*Araby*)等小說時，學生的專注力明顯變好。學生自述「對故事情節的發展會產生情緒起伏，對故事(*Eveline*)結局充滿好奇。」就授課技巧上，**分享自身經驗的小故事**和舉出**生活化連結**的例子，能幫助學生克服注意力的疲勞與引發學生及時的回應與互動。在講授 *Eveline* 作品時，教師適時安插分享自身與 *Eveline* 相似的經驗時，成功地將學生的注意力拉回來。當協同教師分享 *All That Matters* 時舉出生活中與故事相關的例子，引發學生及時的回應與互動。適度的應用**科技與多媒體**輔助教學亦可幫助學習。教師在本課程頻繁使用簡報(PPT)搭配 AI 文本讀稿協助學生對故事的理解與輔助學生不熟悉單字的發音。圖 1 為教師授課情境。

圖 1 為教師授課情境

	
協同教師上課情形	教師上課情形
	
老師認真的講解下禮拜的考試內容	同學在協同老師講解小說時認真的聽講

B. **教師參與課程小組討論**：此單元是學生從被動的吸收知識到**主動建構知識**的環節，也是學生**課堂參與度最高的單元**。觀察日誌顯示，教師參與課堂小組討論具有以下優點：(a)鼓勵學生將感性的觸動轉化為理性的邏輯表達；(b)建立表達自信。學生在分組時表現積極，熱中分享自身想法，尤其當議題涉及學生**自身經驗**或**角色代入**，(如果你是 *Eveline*，你會做什麼選擇?) 學生的討論最為熱烈。討論結束後，教師鼓勵學生上台分享個人或小組觀點。在教師的鼓勵下，學生大都勇於表達自身想法。

然而，有時 在小組討論前，教師會要求學生自主閱讀，部分學生有聊天、玩手機或睡覺的情形。圖 2 為本單元的上課情形。

圖 2 教師參與課程小組討論剪影



C. 文本引用教學：此單元是課程中最具挑戰性的部分，對學生而言，引文教學是一塊難啃的硬骨頭。學生對此部分的上課反應較為兩極，成績優異者上課表現認真；反之，成績不理想者，則表現情緒低落。學生的課堂反應可分為以下階段：(a)初期的學習壓力；(b)面對挫折時的專注態度；(c)持續的困惑與求助行動；(d)教師採取行動後的反應。

(a)初期的學習壓力：上完 *Araby* 之後，課程進入文本引用單元。由於文本引用屬於新知識的範圍，學生感到學習上的挑戰。

(b)面對挫折的專注態度：當教師發還第一次引文作業時，大多數的學生對自己的成績感到不滿意。雖然情緒低落，依然認真聽講，甚至有學生利用下課時間與同學討論作業。

(c)持續的困惑與求助行為：引文格式的撰寫方式對專四的學生而言，顯然較為複雜，即使教師在課堂上多次的講解，仍有學生表示不太了解引文的寫法。當教師宣布在第 13 周將引文寫法納入考試，部分學習上有障礙的學生，利用下課求助教師。

(d)教師採取行動後的反應：學生學習上的沮喪，激發教師反思並採取行動，調整教學方式與節奏。教師決定採用小組個別化的指導方式和利用 PPT 循序漸進的講解引文撰寫方式。在個別化的教學過程

中，學生詢問教師個人引文作業撰寫的盲點。課堂上教師放慢速度，重複引文教學。例如：教師抽取文本中的一段短劇，教導學生文本引用寫法的順序：嵌入式引用技巧(在短文前加入 introductory phrases, or clauses)、引文格式、引文與論述的整合(正確的詮釋被引用的短句)。教學行動介入後學生第三、四次的作業表現明顯改善。圖 3 為文本引用教學情況

圖 3 文本引用教學情況



(二)學生學習成效評量與探討

本學期創新教學計畫採用文本引用與反思寫作強化學生的批判性閱讀能力。以下逐一說明學生的學習成效。

1.文本引用之學習成效

A.嵌入式引用技巧：嵌入式引用技巧要求引文自然融入句構，因此引文應由前導性的片語、子句，甚至一個句子引導。下方表格呈現透過敘述統計分析，學生在四次作業中展現的嵌入式技巧。

表 1 學生嵌入式引用技巧表現

作業次別	人數	優秀	良好	普通	差	不及格
第一次	N=31	0%	0%	11.1%	88.9%	0%
第二次	N=31	0%	9.1%	45.4%	45.4%	0%
第三次	N=31	9.7%	35.5%	41.9%	12.9%	0%
第四次	N=31	81.2%	6.3%	9.4%	3.1%	0%

如表 1 所示，量化分析的結果顯示學生第一次的作業大多落在「差」(88.9%)，第二次的作業則徘徊在「普通」(45.4%)與「差」(45.4%)之間。當教師行動介入後，第三次作業的表現，產生了優化的變

化。多數(41.9%)雖然仍停留在「普通」程度，但已有部分學生(35.5%)進步到「良好」程度，更有少數學生(9.7%)已能掌握嵌入式引用的技巧「優秀」。學生在第四次作業中，81.2%的學生以達到「優秀」的程度。質性分析的結果發現，缺少引導句是貫穿四次作業的共同問題。學生直接放置引文，而未先使用“*She said*”或“*The narrator thinks*”等句子銜接，導致語意不順暢。嵌入技巧在第四次作業才大幅度進度，主要因為學生學會添加引導句的使用。

B. 引文格式：學生在格式的掌握上進步最快。從第二次作業起大多數的學生能達到「良好」與「優秀」的程度。以下就此要素的量化與質性分析結果逐一說明。學生在引文格式四次作業的成績分布說明如表 2 所示。

表 2 學生引文格式表現

作業次別	人數	優秀	良好	普通	差	不及格
第一次	N=31	0%	44.4%	55.6%	0%	0%
第二次	N=31	90.9%	9.1%	0%	0%	0%
第三次	N=31	100%	0%	0%	0%	0%
第四次	N=31	100%	0%	0%	0%	0%

量化的分析結果指出，學生在兩周內就將「格式正確率」從 0% 提升至 90% 以上。學生第一次的作業停留在「良好」(44.4%)與「普通」(55.6%)程度。作業經過質性分析後得知，缺乏頁碼與對引用的短文加上引號是學生引文格式常犯的錯誤。經過作也講解討論後，在第二次作業，學生引文格式的正確率大幅進步，幾乎(90.9%)學生達到「優秀」程度，即學生幾乎都能正確地使用引文格式。

C. 引文與論述整合度：引文與論述的整合與學生對文學作品深層的解讀能力有關，學生的作業表現在此要素分布最為平均；也就是說，程度好的學生能深刻的解構引文含意，而程度較差的學生只能就字義淺層的解釋。經過不斷的練習和教師一對一的解說，在最後一次作業中，「優秀」與「良好」的比例大幅提升(見表 3)。

表 3 學生引文與論述整合度的學習成效

作業次別	人數	優秀	良好	普通	差	不及格
第一次	N=31	0%	0%	11.1%	88.9%	0%
第二次	N=31	0%	18.2%	45.4%	36.4%	0%
第三次	N=31	12.9%	32.3%	41.9%	12.9%	0%
第四次	N=31	33.4%	40.6%	12.5%	12.5%	0%

表 3 的量化分析結果指出，學生第一次的引文論述的表現集中在「差」(88.9%)。第二次的作業表現大多維持在「普通」(45.4%)與「差」(36.4%)之間。在教師行動介入後，學生第三次的作業出現明顯的進步。雖然將近一半的學生(41.9%)仍在「普通」程度掙扎，部分學生可以達到「優秀」(12.9%)與「良好」(32.3%)的程度。學生第四次的作業表現落差極大，雖然有 75% 的學生達到「優秀」與「良好」的程度，仍有 25% 學生的引文詮釋能力不足，需要努力。

質性分析的結果呈現學生對文學解讀能力差異較大。能將引文自然融入分析的學生能獲得“*excellent interpretation*”或“*good idea*”的肯定。若學生對文學作品理解錯誤或未深入分析引文如何支持論點，即使格式完美，成績也會直接降至谷底「差」。例如：在第四次作業中關於 *The Lottery Ticket*

與 *All That Matters* 的作品中，部分學生對引文意義的理解與原文不符，亦有學生在飲用時假設讀者已知故事背景，忽略提供具體的解釋與角色辨識，因此，教師多次批註“explain more” 或 “who is him?”

2. 反思寫作批判思維之學習成效

本計畫採用 Mezirow (1999) 的四個由低至高的反思性思考架構 (reflective thinking framework)：習慣性行為、理解、反思、批判性反思，Zwart 等人(2007)的六個改變指標編碼準則(見表 4)，對學生的兩份反思寫作的最後一題：「故事改變你原先的看法嗎？」進行內容分析，並比較兩份作業呈現的差異。

表 4 改變指標

編碼準則 (Coding Criteria)	編碼範例 (Coding Example)
1. 關於學生學習成果的陳述。	我 <u>學到了</u> . . .
2. 關於學生學習成果之觀察或評估的陳述。	我 <u>觀察到</u> 我 . . .
3. 指出進行特定行為之願望的陳述。	在反思寫作後，我 <u>將成為</u> . . .
4. 基於事件或感知之比較與對照的陳述。	反思寫作使我 <u>比以前(建立)</u> . . .
5. 學生在事件報告中使用包含「改變」意涵的動詞，例如：改變、修改、獲得。	在反思寫作後， <u>我改變了</u> . . .
6. 在事件報告中使用具改變信號意涵的副詞，例如：以前、不同、現在。	<u>我以前沒有注意到</u> . . . 現在. . .

Mezirow (1999)將反思分為四個層次。「習慣性行為」(habitual action)指以前學過，透過頻繁使用後變成自動化，或不需意識思考就能執行行動，也就是，回應某些問題，可以不假思索的回答。Mezirow 認為「理解」是利用現有的知識，不試圖對該知識進行評估，類似書本的知識。Mezirow 將「反思」視為一種效度測試 (validity test)，即對問題抱持著是否可以改進自己先前的做法。學生在最高層次的「批判性思維」上，因為對問題有特定的感知、思考或感受；因此，會出現對問題的視角轉化(perspective transformation)，願意挑戰自己根深蒂固的想法。表 5 呈現學生第一份作業中反思層次的改變。

表 5 學生第一份作業中反思層次的改變

反思思維層次 (Mezirow)	改變指標 (Zwart 等人)	百分比
習慣性行為	缺乏改變指標，未出現改變的動詞	15%
理解	屬於事實性的總結，缺乏視角轉變的動詞	8%
反思	指標 1(學習陳述)、2(自我評估)、5(意識動詞)	42%
批判性反思	指標 4(感知對比)、5(改變動詞)、6(時間對比)	35%

如表 5 所示，在第一份作業中約 15%的學生認為自己並沒有因為故事而改變自己既定的價值觀。Penny 做作業中寫道：

I always know making a big decision is not easy. Even if someone wants to change, far and responsibility will stop them.

Penny 始終(always)鞏固自己的看法；因此，*Araby* 故事並未帶給 Penny 任何新的啟發。Ann 則更堅定自己的看法。

It has strengthened my thoughts after reading this story.

大約 8%的學生雖然有新的體悟，學習適應(Clare)、詢問自己(Annie)，但缺乏看法上的轉變。以下是兩位學生作業的片段。

Therefore, we should learn to **adapt** instead of letting these obstacles affect our emotions or cause us to panic (Clare).

It made me realize that when a choice already feels wrong, I should not keep forcing myself to endure it. I **should be honest about my fears and desires** instead of letting guilt decide my future. (Annie)

第一份作業成功地引導將近 42%的學生進入「反思」的思考方式。學生使用語言信號 (language signals)，呈現其過去與現在思考方式的轉變，例如：Sarah 意識到(realize)自己先前過於理想化的目標，並體認到時機的重要性。

After reading *Araby*, I **realized** that I often idealize people or goals and believe that they are 100% certain to happen. However, I was wrong. I **have learned** that the most important factor is timing. Planned or expected events are often disrupted by the unexpected.

Jenny 則反思幻滅是成長的必經步驟。

The story **helps** me understand that disillusionment is a necessary step to grow up.

大約 41%的學生在第一次作業中出現觀念轉換或視角重塑，即學生對其核心觀念產生質變。Alva 重新定義概念(如責任)，Lilian 重新檢視愛與責任概念 以下是兩位學生的作業片段。

Before reading *Eveline*, I thought responsibility meant staying and taking care of things, and that it always leads to a safe life. However, *Eveline's* choice showed me that responsibility, when mixed with fear and a lack of personal choice becomes a kind of prison. (Alva)

It prompted me to examine more closely that sometimes the emotions we label as “love” or “responsibility” are, maybe in essence is self-imposed limitation and numbness. (Lilian)

經過反思思維層次與改變指標的內容分析後，學生第二份作業在反思思維的層次上優於第一份作業的表現，其原因可能是 *All That Matters* 與 *The Lottery Ticket* 兩篇故事與學生現階段的生活(如金錢觀與外在形象)具有高度的相關性。表 6 顯示學生第二份作業中反思層次的改變。

表 6 學生第二份作業反思層次的改變

反思思維層次 (Mezirow)	改變指標 (Zwart 等人)	百分比
習慣性行為	缺乏改變指標，未出現改變的動詞	11%
理解	屬於事實性的總結，缺乏視角轉變的動詞	0%

反思	指標 1(學習陳述)、2(自我評估)、5(意識動詞)	48%
批判性反思	指標 4(感知對比)、5(改變動詞)、6(時間對比)	41%

在「習慣性行為」層次中，Maggie 與 Alva 則認為故事並未撼動其價值觀，她們會持續現有的生活方式。Maggie 在作業中對於 *The Lottery Ticket* 是否改變他的觀點則回應：

The Lottery Ticket did not completely change my perspective. I believe that imagining possibilities does not mean escaping from reality. Even when I feel dissatisfied with my current life, I continue to live my daily life and do what I am supposed to do.

Maggie 似乎與故事保持理性的距離，她認為想像各種可能性並非逃避現實。她似乎沒有被故事的情緒帶著走，仍堅守自己固有的觀點，繼續過自己的生活。Alva 亦表示自己原本的價值觀就很正向；因此，*All That Matters* 女主角對自己外在形象的不滿意並未影響到她，也就是女主角的遭遇，對他無太大的共鳴。

在第二份作業中，極少數的學生停留在「理解」層次，大多數的學生都能將金錢(*The Lottery Ticket*)與形象(*All That Matters*)的故事主題與生活掛勾。在「反思」層次上，大約 48% 的學生能夠透過內在探索與意義釐清產生新的領悟。例如：Sarah 使用 “change”，Nicole 使用 “reshape” 等語言信號呈現個人新的領悟。

Yes, the story changed my perspective by showing how quickly human emotions can shift when money is involved. . . After reading the story, I became more aware of the importance of gratitude and emotional balance in everyday life. I also focus more on what happens in front of me and take better care of the people and things around me.

Sarah 體會金錢足以撼動人的觀念，並意識感恩與情緒平衡的重要性，領悟到關照身邊的人、事物才是重點。

大約 41% 的學生達到「批判性的反思」的層次。有些學生頻繁的使用「以前」與「現在」的語意結構標示自己視角的轉變，有些學生則點出具體的行為願望，呈現自身的行為重塑。Mia 與 Annie 都是利用「過去」、「現在」的時間對比，轉換自己對成功定義或自己對特定觀念的轉變。

Before, I believed that being successful meant having a good job and material possessions. Now, I believe that success means being happy with who you are and the people you are with. Family and honesty are what truly matter. (Mia)

After reading this story, I noticed that I used to act differently to be accepted. Now, I stop and think about the reasons behind my actions. I ask myself whether I am changing because I want to grow or because I am afraid of being rejected. (Annie)

Kevin 與 Queena 則利用具體的行為願望，展現故事賦予自己行為重塑的契機。Kevin 明確表示會改變自己對家人的態度。Queen 提到受到故事得啟發，體認人性的脆弱；因此，她會試著修補與表弟的關係並計畫道歉。

The story changed my perspective a lot. Now, I try to change my attitude when I interact with my family. Vanessa's story reminds me that my family is the most important thing in my life. (Kevin)

The story has also changed my perspective in a more personal way. Because of this story, I have tried to mend my relationship with my cousin and plan to apologize to her before going abroad. It has also helped me better understand the fragility of human nature, as trust can be destroyed even by small matters. (Queenena)

(三)學生進步狀況說明與學生學習回饋

1 學生批判性閱讀能力進步狀況說明

由於文本引用與反思寫作是 114-1 教學創新計畫用來提升學生批判閱讀能力的教學策略，計畫主持人就學生在這兩大教學策略的進步狀況進行說明。

A. 文本引用

文本引用的引文格式的表現和援用**證據**支持自身觀點有關；嵌入式引用技巧與**評估**故事主角對事件看法的視角能力有關、引文與論述整合度與對引文加以註解的能力相關。表 7 說明學生在四次作業文本引用技巧的分析結果。

表 7 學生四次作業引文使用分析結果

作業次別	引文格式	嵌入式引用技巧	引文論述整合度
第一次作業	多數為 良好至普通	多數落在 普通至差	普遍為 差
第二次作業	大幅進步至 優秀	仍然維持在 普通至差	多數為 普通
第三次作業	穩定維持 優秀	呈現兩極化，多數 普通 ，少數達到 優秀	出現顯著進步，部分同學達到 優秀
第四次作業	高度維持 優秀	進步明顯， 優良 等級提高	落差極大：從 優秀 到 不及格

以作業次別的表現趨勢而言，學生在第一次作業處於**起步階段**，尚在摸索格式，對如何將引文融入句子感到困難，對引文的論述能力更是一籌莫展。因此，在起步階段，學生對如何正確地使用**證據出處**、**評估**故事主角的觀點和引文註解等技巧還處於摸索的階段。第二次作業可謂是**格式掌握期**，學生能正確使用引文格式，如對引文加上引號及來源出處，學生對嵌入式技巧與引文論述的能力仍顯不足。比起第一次作業，學生已經進步到可以正確地使用證據格式。

第三次作業是學生**學習深化期**，部分學生已能掌握對引文的深度論述，也就是學生對引文的評註能力有明顯的提升；但嵌入式技巧中的引導句使用仍是扣分項目，顯示學生對評估故事主角對事件論點的掌握能力有待加強。第四次作業的結果顯示學生大都能掌握**引文格式**與**嵌入式引用技巧**，也就是學生對批判性閱讀策略中的使用**證據**，**評估**故事主角對事件論點的技能已日益純熟；然而，學生引文引用論述的能力落差極大，從優秀到不及格都有；因此，學生引文的**註解**(annotation)能力呈現兩極化。教師急需反思如何幫助程度落後的學生。

B. 反思寫作

反思寫作的重整(reconstruction)技能(故事改變你原先的看法嗎)與批判性閱讀技能中對故事理解的反思(reflection on your own understanding)能力有關。表 8 學生對故事反思能力的表現，說明學生對此技能的進步情形。

表 8 學生對故事反思能力表現

反思思維層次	作業一 佔比	作業二 佔比
習慣性行為	15%	10%
理解	8%	0%
反思	42%	45%
批判性反思	35%	45%

質性分析結果指出，第一份與第二份作業顯示學生在反思層次上的改變差異，從**反思**層次進步到**批判性反思**的層次。在第一次作業中，多數學生處於**意識**階段，而非徹底的行為改變；然而，在第二份作業中，學生重塑(reshape)或展現強烈行為意圖(我會改變我的態度)。就量化統計上，第一次作業的總體改變比例約 77%，轉變以**認知對比**為主；反之第二次作業的總體改變比例約 90%，學生的轉變更具批判性與行為實踐意向，顯示學生更具檢視並反思其理解的能力。

2. 學生學習回饋

A. 創新教學問卷

本計畫從本校創新教學問卷與學習回饋與建議調查單，洞悉學生對此課程的反應與看法。創新教學問卷的各項指標中，學生對「課程符合創新教學宗旨」的得分最高(3.94/5)，顯示學生肯定教師引進新的教學策略(文本引用、反思寫作、教師參與的小組討論、AI 讀稿)。然而，學生對「課程提高學習興趣與動機」項目最不滿意(3.34/5)，反映課程難度(文本引用)可能抵銷學生部分學習動機。總結，學生認可課程的創新宗旨，但學習動機受挫。

學生認同的創新教學元素為：文本引用、反思寫作、教師參與的小組討論、AI 讀稿。學生對文本引用的教學回饋相當兩極化。幾乎所有的學生都提到文本引用是一項從未學過的閱讀技能。肯定文本引用教學的學生認同其專業價值「有助於拓展專業技能」，包括：提升邏輯分析能力，學習正確引用避免剽竊，以及透過評註引文，迫使自己深度閱讀。也有學生認為文本引用極具挑戰性。在學習上，學生覺得「頭很痛」、「非常困難」。這些學生抱怨教學節奏太快，堪比「閃電麥坤」，以至於「吸收有限」，即使練習多次仍不清楚操作方式。

相較於文本引用的痛苦學習歷程，多數學生偏好反思寫作，因為它讓學生「將感情投射到文字」，連結個人生命經驗；因此，學習壓力少於文本引用單元。學生一致認為教師參與小組討論有助於自己發覺內容，而非被動接收課程內容。小組討論後的個人感受分享，更可激發不同的思考方式(n=7)，因而提高參與課程得興致。最後，學生明確將 AI 讀稿識別為本課程的創新元素之一。多數學生認為 AI 讀稿作為輔助教材設計的一環，有助於專業能力的拓展。

B. 學習回饋與建議調查單

計畫主持人於期末針對本計畫新增的兩大創新元素：文本引用與反思寫作，進行學習回饋與建議調查，內容包括：學生對文本引用與反思寫作的看法與偏好，學生從文本引用學到什麼，以及對未來課程的建議。75%的學生偏好反思寫作；只有 25%的學生喜愛文本引用。學生偏好反思寫作的原因如下：(1)反思寫作為情感投射與抒發的出口，讓學生更自由地表達內心的感受與想法(n=5)。(2)反思寫作能連結個人生命經驗，在閱讀時看見自己的故事被寫出來，會有一種被理解的感覺(n=4)。(3)較少學術壓力與高度自由，相較於文本引用作業的嚴格格式，反思寫作讓學生感到放鬆(n=4)。(4)深層的共情與自我覺察，反思幫助學生進行更深度的自我審視，將自身經驗轉化為思考的養分(n=4)。雖然偏好文本引用的人數較少，學生普遍認為文本引用為學術思維的基礎訓練，文本引用能訓練邏輯分析(n=2)與分析技巧(n=2)，對未來出國或進階課程非常有幫助(n=5)。

就學生對調查單的第二題的回饋顯示，文本引用訓練帶給學生具體的轉變有(1)從技術掌握到邏輯掌握。學生(n=10)在收穫中多次提到從不知如何下筆到能夠組織觀點的歷程，包含標點符號、引號格式等硬性規定，以及整合能力(如何將引文自然地融入自己的想法中)。(2)深度閱讀的需求。引文訓練迫使學生精讀文本；為了找到合適的證據，學生必須重複閱讀文本並分析角色的情緒(n=3)，這讓他們不再只看故事的表面意義，而是理解作者想要傳達的深層訊息。(3)學術誠信的養成。學生學會區分改寫與抄襲的差別(n=3)，並意識到使用證據支持論點讓自己的文章更具公信力(n=4)。

學習回饋調查單的第三題則是學生對未來課程活動之建議，與創新教學問卷的開放性問題「在課程中可加入的創新內容」相似，分析兩份問卷後得到學生的以下建議：(1)增加互動性與趣味化的活動(32%)；(2)強化同儕合作與深度討論(20%)；(3)擴大學生自主權與文本選擇(25%)；(4)現行學術訓練的延續與優化(14%)。

在增加互動性與趣味性活動中，學生建議課程中加入較為輕鬆的元素，提高學習動機。這些元素包含，以更有意思的方式講解故事內容；利用影音媒體(如電影)，學生認為故事改拍的電影能激發學習動機，更有動力參與課程。也有學生建議「對話式閱讀」幫助學生在閱讀時加入個人情感。

在強化同儕合作與深度討論上面向上，學生高度肯定同儕互動有理解文本。學生認為從小組討論中能聽取不同的觀點。學生建議增加分享個人感受的次數，並在小組討論後，撰寫短評或短回應，幫助整理思緒。學生亦表現出對學習內容主導權的興趣。多位學生希望可以選擇自己感興趣的小說進行閱讀，也有學生建議老師列出閱讀清單供挑選，甚至有學生建議課程中加入劇本閱讀，認為這有助於掌握角色個性、語氣與情緒。

儘管有些課程活動(文本引用)具有挑戰性，仍有學生認為有必要延續現行的課程訓練，並優化其內容。學生建議應該繼續文本引用與反思寫作的訓練，因為這對建立個人觀點很有幫助。至於優化課程方面，學生建議增加單字練習，或針對每一段落進行摘要練習。大部分學生肯定老師目前的故事解釋步調亦於理解，但建議提高加分機會改善成績。

(四) 計畫實施後問題改善狀況

113-2 創新教學的目的為(1)改善學生對高級英文閱讀課程喪失的學習熱忱與動機；(2)學生單字背完即忘的窘境；(3)閱讀文本與現實生活脫節等學習與教學上的困境。因應上述困境，創新教學的目的為：

1 提高學生學習動機；

2 培養學生對單字的記憶與使用能力；

3 提升學生的批判思維。

計畫主持人加入「提升學生的批判思維」符合本課程系訂目標的要求。表 9 為 113-2 創新教學元素介入後，教學現場的改善狀況。

表 9 113-2 創新教學現場的改善狀況

計畫實施後問題改善狀況
1.提高學習動機 (a)整學期的出席率至少達到 8 成 7 以上。 (b)課程帶給學生正向的情緒，享受學習。
2. 培養學生對單字的記憶與使用能力 (a)兩次的口頭報告與書寫作業給予學生背誦單字與使用單字的機會，強化單字的長期記憶。 (b)使用 AI 讀稿，協助學生單字發音與單字背誦。
3. 提升學生的批判思維 (a)透過經典文學與多元性教材，啟發學生對現實生活與人性的理解。 (b)透過文本引用，訓練學生批判性思考。

如表 9 所示，113-2 的創新教學成功地運用教材多樣性、教師參與小組討論與協同教學等元素，提高學生的學習動機；然而，在提升學生的批判思維上成效空洞、並無具體結果。教學結果提醒教師必須強化文本引用的教學，並指出學生的文本引用錯誤包括：(1)引文內容沒有交代出處；(2)缺少對引文內容的註解；(3)引文格式使用錯誤；(4)缺乏引文引導句。因此，114-1 創新教學聚焦於「以閱讀為核心」的教學，從文學作品之文本閱讀(教師授課、AI 讀稿)，延伸至文本的閱讀與討論(教師參與小組討論)，到文本引用與批判性反思閱讀策略操作與教學、透過文本引用與反思寫作書寫作業展現閱讀學習成果，提升學生批判性閱讀能力，其教學目標為：

1 透過「文本引用」策略，強化學生使用引文支持論點，利用嵌入式引用技巧評估引文觀點，註解引文等批判式閱讀能力。

2 透過「反思寫作」策略，連結故事與學生經驗，強化學生利用批判性反思技巧，提高對故事的理解。

歷經一學期的教學實踐，和上期(113-2)創新計劃中提升學生批判思維能力的教學目標相比，本期(114-1)計畫對學生批判性思維能力的改善如表 10 所示。

表 10 計畫實施後學生批判思維能力的改善

113-2 創新教學計畫	具體成效	114-1 創新教學計畫	具體成效
提升學生批判思維能力	(a)透過經典文學與多元性教材，啟發學生對現實生活與人性的理解。 (b)透過文本引用，訓練學生批判性思考。	提升文本引用能力	(a)學生(100%)幾乎能掌握引文格式 (b)學生(81.2%)大都熟練嵌入式引用技巧 (c)引文註解能力呈現兩極化

		提升批判性反思能力	(a)90%學生具檢視與反思其理解的能力
--	--	-----------	----------------------

(五)、創新規劃導入前後差異

計畫主持人以前後兩期計畫的教學法、教學模式、學生回饋、教學成效，列表(表 11)說明創新規劃導入前後之差異。

表 11 創新規劃導入後前後之差異

項目	原課程授課方式	本次創新規劃	兩期計畫各項次知前後差異
教學法	導入批判能力培育於活動導向的教學法	1 教師引導和互動教學法為教學方法 2 以文本引用和反思寫作為教學策略	114-1 創新教學計畫 1 新增反思寫作教學策略 2 強化文本引用教學
教學模式	1 引導式的授課+AI 文本讀稿+利用教學觀察日誌追蹤並反思教學成效 2 協同教師授課(一位)：故事 3 教師參與小組討論 4 文本引用教學 5 小組口頭報告	1 引導式的授課+AI 文本讀稿+利用教學觀察日誌追蹤並反思教學成效 2 協同教師授課(兩位)：故事+ <u>英詩</u> 3 教師參與小組討論+ <u>學生分享</u> <u>個人感受</u> 4 文本引用教學+ <u>反思寫作教學</u> 5 教師對學生書寫作業進行小組或一對一討論	114-1 創新教學計畫 1 新增英詩協同教師一位促使教材多樣化 2 新增學生分享個人感受之互動教學 3 新增反思寫作強化學生批判性閱讀能力
教學目標	1 提高學生學習動機 2 透過文本引用，培育學生批判能力	1 透過「文本引用」策略，強化學生使用引文支持論點，利用嵌入式引用技巧評估引文觀點， <u>註解</u> 引文等批判式閱讀能力。 2 透過「反思寫作」策略，連結故事與學生經驗，強化學生利用批判性反思技巧，提高對故事的理解。	重新定義培育之批判能力為「批判性閱讀能力」，並以「文本引用」、「反思寫作」為達到強化批判性閱讀能力之教學策略
教學成效	(1) <u>學習動機的提升</u> A)學習調查單呈現學生期中考前的出席率為 9 成 1；	(1)提升文本引用能力 (A)學生(100%)幾乎能掌握引文格式 (B)學生(81.2%)大都熟練嵌入式引用技巧	114-1 1 學生平均出席率為 85.3%，較前期計畫少 3.7% 2 學生批判性閱讀的教學成效，較前期計畫具體。

	期中考後為 8 成 7。平均出席率為 89%。 B)學生具有正向的情緒享受學習。 (2)培育學生批判能力：在提升學生的批判思維上成效空洞、並無具體結果。教學結果提醒教師必須強化文本引用的教學。	(C)引文註解能力呈現兩極化 (2)提升批判性反思能力 (A)90%學生具檢視與反思其理解的能力	
--	---	---	--

二、申請表之各委員審查意見回應

首先，非常感謝委員一肯定本計畫，並清楚勾勒計畫流程，亦給予十分珍貴的建議，以下就委員建議進行說明。

委員一建議：對於文本閱讀的目的，可思考聚焦於閱讀理解、引文使用、論據論證、呈現論述等。至於呈現論述部分，以寫作為主或口頭報告為主，則視課程教學核心為標準，選擇並聚焦其一，避免閱讀、寫作、口說等能力培養有過多混淆而弱化之處。

回應建議：感謝委員建議，本計畫將聚焦於書寫的作業，呈現學生對引文使用與論述的表現。

委員二建議

建議一：此計畫提出的創新性為「教學引導」和「互動教學」，除延續113-2計畫的教法外，114-1計畫新增的元素只有「文本引用形式」和「研討會形式的口頭報告」，雖是針對現存問題設計的教法，但創新成分略顯保守，較為可惜。

回應建議一：除了保留教學引導、互動教學、文本引用等教學元素，本計畫亦新增「反思寫作」元素，達到強化學生的批判思維能力的教學目的。

建議二：此計畫課程名稱為「高級英文閱讀」，其教學程序雖也能培養學生的批判思考能力，但似乎不夠具體明確，建議加入「批判閱讀策略」(critical reading strategies)的訓練內容，如 previewing, paraphrasing, summarizing, annotating, looking for connections, evaluating the author's claims and evidence, recognizing the author's purpose and bias, reflection on your own understanding, considering opposing viewpoints 等等，更能呼應教師對學生使用「批判思維能力問卷」和「批判能力檢核表」的評量方式。

回應建議二：感謝委員提供「批判閱讀策略」的訓練內容。以下為計畫主持人的回應：

1 本計畫採用的「教師引導」教學法，方便教師在每篇故事教學前，利用暖身活動引導學生預言(predict)故事內容，為即將閱讀的故事作預告(preview)。

2 教師利用「文本引用」元素引導學生對其觀點提出證據(evidence)，利用該元素中的嵌入式引用技巧，在引導句中利用 say, think, claim, and argue 等動詞，引導學生評估故事主角對事件的論點或視角，並在論述中對引用句加以評註(annotation)。

3 本計畫新增「反思寫作」的 5R(report, react, relate, reflect, and reconstruct)教學元素，協助批判是閱讀策略中的 reflection on your own understanding 等元素訓練。

綜合兩位委員的建議，本計畫定義「高級英文閱讀」，為學術文本之融入與析理，為一般英文課程所未觸及之領域，該課程以「教師引導」與「互動教學」為教學方法，以「文本引用」和「反思寫作」等策略，訓練達到批判性閱讀的目的。學生透過對於學術文本的理解、分析、引用、作業等程序，呈現閱讀實質成果，達到其強化批判思維的能力。因此，本計畫的教學目的為

1 透過「文本引用」策略，強化學生提出論證支撐觀點，評估論點與文本評註等批判閱讀能力。

2 透過「反思寫作」策略，將學生連結故事與自身經驗，對故事理解進行批判性的反思。

三、未來精進與改善建議

雖然學生認可課程的創新宗旨，部分學生學習動機受挫。個人在 114-1 創新教學問卷的量化平均為(3.71/5)，比起 113-2 的量化平均(4.09/5)有很大的落差。本校 114-1 的期末教學評量，由於學生樣本數不足；無法得知個人教學成效。教師經過反思後得到以下想法：

1. 本校英文系在專科部四年級設置高級英文閱讀(一)、(二)等專業閱讀課程，藉此(1)增進學生人文學科之研習興趣；(2)精進學生對經典文選之閱讀技巧，訓練批判能力。基於以上課程核心能力指標，個人或許在高級英文閱讀(一)課程上，選取多樣性的文學作品，激發學生對人文學科的喜愛；採用摘要或文學作品短句改寫，訓練學生批判性閱讀能力的理解能力。文本引用所延伸的使用論證支撐論點，評估故事主角觀點和文本註解，與反思寫作所延伸的對故事的理解進行批判性的反思等高階批判性閱讀技能，則可留在高級英文閱讀(二)的課程中實踐。如此循序漸進的教學才不會熄滅學生的學習熱忱。

2. 學生的建議十分珍貴，有些建議甚至可以納入下次教學的創新元素。首先，在教材選擇上，可以納入劇本閱讀，增加教材種類的多樣化。在教學法上，如果故事情節許可，融入對話式閱讀策略，可增加教學的活潑性。第二，優化教師參與小組討論機制，也就是小組討論結束後，鼓勵學生分享個人感受，做為加分的機會。第三，加入段或練習元素，強化學生批判性閱讀能力。最後，融入單字遊戲於教學中，提高學生單字記憶與使用能力。在教學進度上，挪出兩周三小時作為閱讀下午茶時間，鼓勵學生閱讀自己感興趣的小說。在第二周的第四個小時要求學生撰寫過去三小時閱讀內容的簡短評論或短回應，授與學生學習自主權。

四、政府部門補助之課程與教學計畫申請或學術論文發表規劃

本次計畫成果報告經過整理後，預計(1)投稿今年 10 月 15、16 日在中正大學舉辦的 ETRA 2026 研討會；(2)反思本次教學成果和未來精進改善的方向，導入 AI 輔助教學，預計今年年底申請明年度之教學實踐計畫。

五、參考資料

Docherty, P. (2019). An exploratory study in the use of direct quotation by L2 entry level bachelor students. *Journal of English for Academic Purposes*, 40, 26-40.

- Fahim, M., & Masouleh, N. S. (2012). Critical thinking in higher education: A pedagogical look. *Theory & Practice in Language Studies*, 2(7), 1370-1375. <https://doi.org/10.4303/tpls.2.71370-1375>.
- Halx, M. & Reybold, L. E. (2005). A pedagogy of force: Faculty perspectives of critical thinking capacity in undergraduate students. *The Journal of General Education*, 54(4), 293-315. <https://doi.org/10.1353/jge.2006.0009>
- Mezirow, J. (1998). On critical reflection. *Adult Education Quarterly*, 48(3), 185-198.
- Ministry of Education, Taiwan. (2002). Principles of nine-year integrated curriculum designs. *Ministry of Education*, 1-27.
- Verheijen, L. (2015). The language of quoting in academic writing. *Dutch Journal of Applied Linguistics*, 4(1), 101-121. <http://doi.org.10.1075/dujal.4.1.10ver>
- Zwart, R.C., Wubbels, T., Bergen, T.C., & Bolhuis, S. (2007). Experienced teacher learning within the context of reciprocal peer coaching. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 13(2), 165-187.

附件一：活動/紀錄/照片

教師參與小組討論



小組討論後，學生上台分享個人感受



學生利用下課時間討論文本引用作業



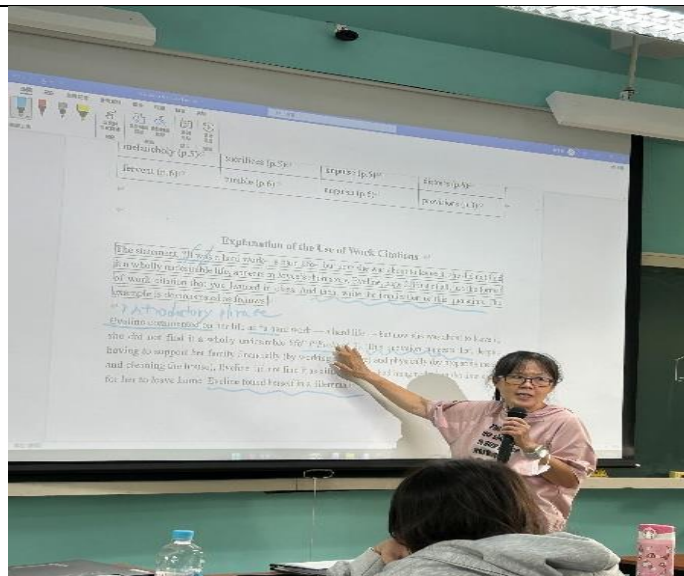
教師採取行動，對學生文本引用作業採取一對一或一對小組進行作業討論



協同教師授課剪影



教師授課情形



利用 AI 讀稿機制在閱讀文本之範例

 (1) In grave discussions of “the renaissance of the irrational” in our time, superstition does not figure largely as a serious challenge to reason or science. Parapsychology, UFOs, miracle cures, transcendental meditation, and all the paths to instant enlightenment are condemned, but superstition is merely deplored. Is it because it has an unacknowledged hold on so many of us? 1. What does the phrase “the renaissance of the irrational” mean? (2) Few people will admit to being superstitious; it implies naivete or ignorance. But I live in the middle of a large university, and I see superstition in its four manifestations, alive and flourishing among people who are indisputably rational and learned. 2. How does the final sentence of this paragraph connect to the final sentence of the first paragraph?	 6 (2) I’m not going to enter the debate here about whether it is language that shapes reality or vice versa. That battle is doomed to be waged whenever we seek intermittent reprieve from the chicken and egg dispute. I will simply take the position that the spoken word, like the written word, amounts to a nonsensical of sounds or letters without a consensus that assigns “meaning.” And building from the meanings of what we hear, we order reality. Words themselves are innocuous; it is the consensus that gives them true power. 1. What does the writer think of spoken and written words? They are only silly arrangements of sounds and letters without meanings 2. What gives words power? Do you agree? Consensus.
--	--

上課使用的學習單範例

Guided Reading Worksheet: Araby by James Joyce Name: _____ Date: _____ Instructions Read the selected passages from Araby carefully. Then, answer the following questions. When possible, support your answers with short quotations from the text. Questions 1. Why is North Richmond Street described as “blind”? Answer: _____ 2. What role do the priest’s former belongings (the books, the bicycle pump) play in the story? Answer: _____ 3. How does the narrator first describe Mangan’s sister? Answer: _____ 4. Why does the narrator feel nervous when he speaks to Mangan’s sister? Answer: _____ 5. What promise does the narrator make to Mangan’s sister? Answer: _____	Meaning of a Word—Worksheet I. Vocabulary transcendent dynamics intermittent nonsensical innocuous nymphomaniac necrophiliac verify mecca punctuate anecdote inflection disembodied stratum internalization degradation impotent II. Reading Comprehension Paragraph 1 1. To what does the writer compare illiterate people? 2. Why does the writer think “the written word is inferior to the spoken?” 3. What are the peculiarities of a dialogue? Paragraph 2 4. What does the writer think of spoken and written words? 5. What gives words power? Do you agree?
---	---

反思寫作教材範例	文學作品教材範例															
What Is Reflective Writing? • Writing that explores personal thoughts, emotions, and experiences. • Goes beyond summary — focuses on what you learned or realized.	Elements of short stories 1. Point of view 2. Setting 3. Plot 4. Character 5. Conflict 6. Theme															
文本引用作業範例	文本引用教學程序															
What does “the bazaar” mean for the narrator in Araby? XE4A Annie He/ Sarah Tong 1111300020/1111300034 Step 1: Our own understanding To us, the bazaar isn’t just a market — it’s the narrator’s dream turned into a real place. He grows up on a “quiet street” that feels trapped and lifeless, where even “the houses...gazed at one another with brown imperturbable faces.” His world is dull, grey, and repetitive, but when he hears about the bazaar called Araby, he finally finds something that feels alive. He connects the bazaar with Mangan’s sister — she becomes a symbol of light, purity, and beauty. The bazaar becomes a promise that if he goes there and brings her something, his feelings will finally mean something real. It’s like his chance to escape Dublin’s silence and prove that love can exist even in a lifeless place. Step 2: Textual evidence “The syllables of the word Araby were called to me through the silence in which my soul luxuriated and cast an Eastern enchantment over me.” (Araby, Joyce, para. 14) “Gazing up into the darkness I saw myself as a creature driven and derided by vanity; and my eyes burned with anguish and anger.” (Araby, Joyce, para. 22) Step 3: Explanation of meaning / emotional effect The first quote shows how deeply the narrator romanticizes Araby before even going there. The word itself — Araby — feels like a spell to him, full of mystery and beauty. He imagines the bazaar as an escape from his	文本引用教學程序： <table><tr><th>時間</th><th>教學活動名稱</th><th>教學內容與引導問題</th></tr><tr><td>10分</td><td>熱身討論：何謂「好證據」？</td><td>教師問學生：「如果你要說某個角色很自私，你會怎麼證明？」 → 引導學生區分「感覺」與「文本證據」的差別。</td></tr><tr><td>20分</td><td>示範分析：引用 + 詮釋</td><td>以《A Rose for Emily》為例，教師示範如何引用一句話並說明它如何支持一個觀點。 例：，Emily 主張「父親未死」 → 引用：“She told them that her father was not dead.” → 詮釋這句話的意涵，她否認父親死亡的事實，堅持父親未死，仍與父親(死屍)同住。</td></tr><tr><td>20分</td><td>引文練習：找出證據 + 結合分析</td><td>依照教師示範分析，學生兩人一組，針對某主題（如「角色轉變」、「象徵物分析」）從文本中找出可引用的句子。 任務：寫出一段包含 ①主張 → ②引用 → ③說明的短文段。</td></tr><tr><td>15分</td><td>引文技巧小補充</td><td>教師講解 MLA 引用格式：如何整合引文、標示頁數、使用引文開場語（signal phrases）。 例：Faulkner writes, “_____” (124). 補充一般學生常見錯誤：如只貼引文、沒有解釋、錯誤引用語法。</td></tr></table>	時間	教學活動名稱	教學內容與引導問題	10分	熱身討論：何謂「好證據」？	教師問學生：「如果你要說某個角色很自私，你會怎麼證明？」 → 引導學生區分「感覺」與「文本證據」的差別。	20分	示範分析：引用 + 詮釋	以《A Rose for Emily》為例，教師示範如何引用一句話並說明它如何支持一個觀點。 例：，Emily 主張「父親未死」 → 引用：“She told them that her father was not dead.” → 詮釋這句話的意涵，她否認父親死亡的事實，堅持父親未死，仍與父親(死屍)同住。	20分	引文練習：找出證據 + 結合分析	依照教師示範分析，學生兩人一組，針對某主題（如「角色轉變」、「象徵物分析」）從文本中找出可引用的句子。 任務：寫出一段包含 ①主張 → ②引用 → ③說明的短文段。	15分	引文技巧小補充	教師講解 MLA 引用格式：如何整合引文、標示頁數、使用引文開場語（signal phrases）。 例：Faulkner writes, “_____” (124). 補充一般學生常見錯誤：如只貼引文、沒有解釋、錯誤引用語法。
時間	教學活動名稱	教學內容與引導問題														
10分	熱身討論：何謂「好證據」？	教師問學生：「如果你要說某個角色很自私，你會怎麼證明？」 → 引導學生區分「感覺」與「文本證據」的差別。														
20分	示範分析：引用 + 詮釋	以《A Rose for Emily》為例，教師示範如何引用一句話並說明它如何支持一個觀點。 例：，Emily 主張「父親未死」 → 引用：“She told them that her father was not dead.” → 詮釋這句話的意涵，她否認父親死亡的事實，堅持父親未死，仍與父親(死屍)同住。														
20分	引文練習：找出證據 + 結合分析	依照教師示範分析，學生兩人一組，針對某主題（如「角色轉變」、「象徵物分析」）從文本中找出可引用的句子。 任務：寫出一段包含 ①主張 → ②引用 → ③說明的短文段。														
15分	引文技巧小補充	教師講解 MLA 引用格式：如何整合引文、標示頁數、使用引文開場語（signal phrases）。 例：Faulkner writes, “_____” (124). 補充一般學生常見錯誤：如只貼引文、沒有解釋、錯誤引用語法。														

lifeless Dublin, a place where love and devotion can finally feel sacred. This “Eastern enchantment” is his way of turning his feelings for Mangan’s sister into something holy. But the second quote shatters that dream. When he finally reaches the bazaar,			20 課堂上學生寫 學生根據主題寫一段完整段落， 分 作演練與即時 並和同儕交換草稿。 回饋 任務：檢查對方的段落是否做到了「主張－引文－說明」三層結構。																																								
學生反思寫作作業範例			反思寫作學習單																																								
<table><tr><td>NAME OF THE course</td><td>READING (1)</td><td>授課教師</td><td>嚴楚華老師</td><td>Writer</td><td>Sarah Tong</td></tr></table> Note: The assignment is due by 17th Dec. 2025 Please finish this assignment after the lecture of the co-teacher. <table><tr><td>1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).</td><td>1. The moment that affected me the most is the <u>ending</u>. The boy was excited about the date, but when he stood in the empty, closed bazaar and suddenly realized his dream has been shattered, just because his uncle came home late, even though the boy reminded uncle about the information. And the boy even saw himself as a <u>creature</u>, and he felt ashamed of himself for being driven by vanity and illusion. Like he was meaningless to the world. I found this moment powerful because it reflects real situation. When we expect something, the thing will not be what we are thinking about.</td></tr><tr><td>2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.</td><td>2. I feel sad when reading this moment. The boy's disappointment <u>feels</u> very real because it is not <u>dramatic</u>, but silent. His anger and helpless directed to himself, not others, which makes the scene more emotional. I also feel sympathy for him, because I realizing the truth is part of growing up.</td></tr><tr><td>3. Relate the character's feelings or decisions to your experiences.</td><td>3. I can relate to the boy because I have experienced the same situation before. That feeling really made me to be broken-hearted. I have also idealized people or goals in my life. Sometimes I believed everything will bring happiness, only to feel disappointed when reality did not match my assumptions. Just like the boy, I</td></tr><tr><td>4. What lesson or insight can you apply to real life?</td><td></td></tr><tr><td>5. Did the story change your perspective in any way?</td><td></td></tr></table>			NAME OF THE course	READING (1)	授課教師	嚴楚華老師	Writer	Sarah Tong	1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).	1. The moment that affected me the most is the <u>ending</u> . The boy was excited about the date, but when he stood in the empty, closed bazaar and suddenly realized his dream has been shattered, just because his uncle came home late, even though the boy reminded uncle about the information. And the boy even saw himself as a <u>creature</u> , and he felt ashamed of himself for being driven by vanity and illusion. Like he was meaningless to the world. I found this moment powerful because it reflects real situation. When we expect something, the thing will not be what we are thinking about.	2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.	2. I feel sad when reading this moment. The boy's disappointment <u>feels</u> very real because it is not <u>dramatic</u> , but silent. His anger and helpless directed to himself, not others, which makes the scene more emotional. I also feel sympathy for him, because I realizing the truth is part of growing up.	3. Relate the character's feelings or decisions to your experiences.	3. I can relate to the boy because I have experienced the same situation before. That feeling really made me to be broken-hearted. I have also idealized people or goals in my life. Sometimes I believed everything will bring happiness, only to feel disappointed when reality did not match my assumptions. Just like the boy, I	4. What lesson or insight can you apply to real life?		5. Did the story change your perspective in any way?		<table><tr><td colspan="6">Reflective Writing—All that Matters & The Lottery Ticket</td></tr><tr><td>Name of the course</td><td>Advanced Reading (1)</td><td>授課教師</td><td></td><td>Writer</td><td></td></tr></table> Note: The assignment is due by 23:00 28th Dec. 2025 Please finish this assignment after the lecture of the co-teacher. <table><tr><td>1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).</td><td></td></tr><tr><td>2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.</td><td></td></tr><tr><td>3. Relate the character’s feelings or decisions to your experiences.</td><td></td></tr><tr><td>4. What lesson or insight can you apply to real life?</td><td></td></tr><tr><td>5. Did the story change your perspective in any way?</td><td></td></tr></table>			Reflective Writing—All that Matters & The Lottery Ticket						Name of the course	Advanced Reading (1)	授課教師		Writer		1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).		2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.		3. Relate the character’s feelings or decisions to your experiences.		4. What lesson or insight can you apply to real life?		5. Did the story change your perspective in any way?	
NAME OF THE course	READING (1)	授課教師	嚴楚華老師	Writer	Sarah Tong																																						
1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).	1. The moment that affected me the most is the <u>ending</u> . The boy was excited about the date, but when he stood in the empty, closed bazaar and suddenly realized his dream has been shattered, just because his uncle came home late, even though the boy reminded uncle about the information. And the boy even saw himself as a <u>creature</u> , and he felt ashamed of himself for being driven by vanity and illusion. Like he was meaningless to the world. I found this moment powerful because it reflects real situation. When we expect something, the thing will not be what we are thinking about.																																										
2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.	2. I feel sad when reading this moment. The boy's disappointment <u>feels</u> very real because it is not <u>dramatic</u> , but silent. His anger and helpless directed to himself, not others, which makes the scene more emotional. I also feel sympathy for him, because I realizing the truth is part of growing up.																																										
3. Relate the character's feelings or decisions to your experiences.	3. I can relate to the boy because I have experienced the same situation before. That feeling really made me to be broken-hearted. I have also idealized people or goals in my life. Sometimes I believed everything will bring happiness, only to feel disappointed when reality did not match my assumptions. Just like the boy, I																																										
4. What lesson or insight can you apply to real life?																																											
5. Did the story change your perspective in any way?																																											
Reflective Writing—All that Matters & The Lottery Ticket																																											
Name of the course	Advanced Reading (1)	授課教師		Writer																																							
1. Report the moments in the story that affected you the most and explain why (100 words maximum).																																											
2. Talk about your feelings about (reaction to) the moment.																																											
3. Relate the character’s feelings or decisions to your experiences.																																											
4. What lesson or insight can you apply to real life?																																											
5. Did the story change your perspective in any way?																																											
文本引用評分表			反思寫作評分表																																								
評分項目	評分標準	評分量尺	Criteria	Description	Points																																						
引文格式	文本引用格式正確	☐ 優秀 ☐ 良好 ☐ 普通 ☐ 差 ☐ 不及格	Depth of Reflection	Shows self-awareness, personal connection, and insight	30																																						
引用證據	引用證據充分	☐ 優秀 ☐ 良好 ☐ 普通 ☐ 差 ☐ 不及格																																									

		格	Connection to Story	Clearly relates reflection to themes or characters (moments)	10
嵌入式引用技巧	引文自然融入句構中，語意順暢	☐ 優秀 ☐ 良好 ☐ 普通 ☐ 差 ☐ 不及格			
引文與論述整合度	引文與個人論述密切結合	☐ 優秀 ☐ 良好 ☐ 普通 ☐ 差 ☐ 不及格	Organization & Clarity	Logical flow and coherent structure	20
			Language & Mechanics	Clear grammar, spelling, and tone	20

小考考卷範例

Review Test on Eveline Chinese name: _____ English name: _____ No. _____ I. Vocabulary: Fill in the blanks with appropriate words from the box. 40% consented palpitation squabble courting melancholy sacrifices impulse distress fervent tumble anguish provisions 1. As she mused the pitiful vision of her mother's life and laid its spell on the very quick of her being—that life of commonplace _____ closing in final craziness. 2. All the seas of the world _____ about her heart. He was drawing her into them: he would drown her. She gripped with both hands at the iron railing. 3. She had to rush out as quickly as she could and do her marketing, holding her black leather purse tightly in her hand as she elbowed her way through the crowds and returning home late under her load of _____.	II. Explain the following statements by using the format of work citations and then write the implications of the quotations. 60% 1. The following statement appears on page 5 of Joyce's short story "Eveline." She stood up in the sudden impulse of terror. Escape! She must escape! Frank would save her. He would give her life, perhaps love, too. 2. The following statement appears on page 6 of Joyce's short story "Eveline." She answered nothing. She felt her cheek pale and cold, out of a maze of distress, she prayed to God to direct her, to show her what was her duty. 3. The following statement appears on page 6 of Joyce's short story "Eveline." She set her white face to him, passive, like a helpless animal. Her eyes gave him no sign of love or farewell or recognition.
---	---

參、經費實際運用情形

II. The Actual Use of Funds

單位 Unit：新臺幣/元 NTD

經費項目 Funding Item	預算數 No. of Budget	執行數 No. of Implementation	執行率 Executive Rate	差異說明 Description of Differences
諮詢費、輔導費、指導費	10000	10750	107%	本次課程視授課情形和學生回饋隨時調整，故需諮詢的部分較預先規畫略高
臨時工作人員/工讀費	22800	22800	100%	同預先規畫數
勞保、勞退、二代補充保費	8136	2231	27%	當初預算編列時，工讀費是以月計算，後因工讀生時數不以月計算，以日計算，故保費較原先預估低
交通費	8940	8805	98%	與預先規畫數接近。原以北高高鐵對號座費用預估，實際搭乘時，自由座費用較低
鐘點費	12000	10000	83%	與預先規畫數接近。因本次課程視授課情形和學生回饋隨時調整授課內容，所以減少協同教師授課時數，改為自己授課
諮詢費 二代補充保費	211	226	107%	因諮詢費較原先預估略高，故補充保費也略高
鐘點費 二代健保補充保費	253	210	83%	因鐘點費較原先預估略低，故補充保費也略低
雜支(含文具費、印刷費、膳雜費、住宿費)	2660	9978	375%	因為臨時人力保費、鐘點費和鐘點費補充保費預估略高，故將費用挪用於雜支。雜支含文具費978元、印刷費3000元、膳雜費2000元、住宿費4000元
總計 Total	65000	65000		