

文藻外語大學獎補助教學創新課程成果報告

Project Report of Teaching Innovation Course

提交日期 Date：2023年06月29日(yyyy/mm/dd)

壹、基本資料

I. Basic Information

申請教師 Name	張淑芬	職稱 Title	副教授
課程名稱 Course Title (中、英文) (In English and Chinese)	中文 Chinese：內在拼圖：心理健康與靈性成長 英文 English：INNER PUZZLE: MENTAL HEALTH AND SPIRITUAL GROWTH		
實際修課人數 Actual Number of Students	38 人修課+4 人固定旁聽=42 人		
棄修人數 Number of Withdrawal Students	2 人，棄修比例：5% _____ students, and the ratio of withdrawal is _____%		
教學意見 調查分數 Score of Teaching Quality Survey	(2023 年 7 月 1 日查詢校務資訊系統，未顯示期末教學意見調查)		
實際開放觀課週次 Actual Weeks of Class Observation	第 10 週 (2023/04/27)		
觀課狀況 Class Observation Status	(教務處通知未有報名者，亦毋需提供第二次觀課日期)		
已申請政府部門 補助計畫名稱及 時程 The Name and Schedule of the Government Subsidy Project Applied	預計申請：113 年度「教育部教學實踐研究計畫」。 計畫名稱：「心靈花園：表達性藝術媒材融入大學靈性教育之探究」		
學生成績差異 Differences in Student Achievement	本課程為 111 學年度第 2 學期之新開設課程，未有前次學生成績可資比較。		
師生互動差異 Differences in Teacher-Student Interaction	1. 線性動力轉為循環動力：以翻轉教學法理念設計學習歷程，學生逐週於課前閱讀或觀賞雲端學園之「課前材料」，並思考教師設計之問題。此方式提高學生的學習預備度，將被動接受訊息轉變為主動思考，強化學生上課主動發言與討論，而教師進行引導。尹刺，師生關係從「提		

	<p>供—接收」線性動力轉變成「討論—引導—再討論」之循環動力。</p> <p>2. 師徒制轉為夥伴關係：以體驗教學法理念設計教學歷程，使學生從吸收外界知識轉為碰觸內在心靈資源，逐週展現、探索、理解、運用心理能量與靈性資源。師生關係樣態從「師父—學徒」師徒制轉變成「同道偕行」的共融夥伴關係。</p>
學生競賽獲獎 Student Contest Rewards	課程設計未涵蓋競賽類活動。
其他執行成效 Other Implementation Results	詳見報告內容。

簽核欄 Sign-off Field

申請教師 Teacher's Name	開課單位主任/所長 Director	開課單位院長 Dean of the college	教務處綜合業務組 承辦人 Case officer at Special Programs Section, Office of Academic Affairs
對應推動項目檢核單位 Inspection Unit of Corresponding Project Promotion (由教務處分辦) (Handled Respectively in the Office of Academic Affairs)		教務處綜合業務組 組長 Leader of Special Programs Section, Office of Academic Affairs	教務長 Dean of Academic Affairs

貳、成果報告內容

II. Project Report Contents

一、 成果與討論 Results and Discussion

(一) 學生參與狀況說明 (提供質量化說明及佐證, 如照片)

Description of student participation (provide qualitative and quantitative description and supporting evidence, such as photos)

本課程設計三階段學習歷程, 以「課前材料」協助學生提高學習準備度, 逐週以「隨堂作業」引導構思「期中報告」內容, 最後以「課堂塗鴉」反思體驗性活動之過程, 成為「期末報告」之基石。以下以質化資料、量化數據並佐以相片說明之。

1. 學生對「課前材料」之運用: 為介紹主要諮商心理學派對於人格之論述, 教師共提供 14 份影片或短文於雲端學園課程公告區, 並設計問題提供學生於課前進行思考或反思。點閱次數分佈於 34 次至 79 次之間, 平均為 68.92 次。本課程學生人數 (含固定旁聽生) 為 42 人, 可見學生逐漸養成瀏覽課前材料之習慣, 有利於課堂之討論。請參閱「佐證 1-1—課前材料點閱次數」、「佐證 1-2 課前材料舉隅」。
2. 學生於「隨堂作業」及「期中報告」之表現: 為活化學生對諮商心理學之理解, 教師設計配合概念之活動 (含團體活動、配對活動、個人活動等), 「隨堂作業」之學生作品上傳於雲端學園課程討論區, 共計 4 次, 作為進一步分享與探索的材料。其次, 學生於「期中報告」自選諮商學派理論, 據以分析個人心理議題。學生能從「隨堂作業」之作品中汲取靈感, 以其為基礎深入碰觸內在心靈世界, 以活用學習成效。請參閱「佐證 2-1—隨堂作業」、「佐證 2-2—上課材料」、「佐證 2-3—隨堂作業作品」、「佐證 3-1--期中報告內容」、「佐證 3-2--期中報告內容」。
3. 學生以「課堂塗鴉」作為「期末報告」之基石: 學生運用表達性藝術治療方法 (含繪圖、書寫、音樂、冥想、觀察紀錄、圖卡、人偶等) 於課堂上即動手操練, 共計 5 次, 以加深體驗碰觸心靈世界的管道。其次, 此類體驗性質活動的歷程與作品, 學生運用於反思自身心理與靈性的碰撞與整合情形, 形成「期末報告」。請參閱「佐證 4-1—上課教材」、「佐證 4-2—課堂塗鴉作品」、「佐證 4-3—課堂塗鴉作品」、「佐證 5-1--期末報告內容」、「佐證 5-2--期末報告內容」、「佐證 5-3--期末報告內容」、「佐證 5-4--期末報告內容」。

(二) 學生學習成效評量與探討 (含成效評量實施狀況)

Student Learning Effectiveness Assessment and Discussion (Including the implementation condition of effectiveness assessment)

本課程設計形成性評量與總結性評量, 以掌握逐次學生學習成效, 並適時修訂教學設計。說明如下:

1. 形成性評量: 前述之各式學生作業與報告, 教師皆閱覽完畢, 且於期中報告、期末報告提供質性回饋予個別學生, 使其能於雲端學園查閱教師之回饋, 而非僅獲得量化分數。
2. 總結性評量: 教師設計「期末學習成效問卷」, 共計 18 題, 以 Likert 5 分量尺分別評量逐週單元之學習, 題項涵蓋 Bloom 之認知、情意、技能三範疇之教育目標, 尤其著重情意領域之「內化」, 以強調本課程設計之特色。問卷回收率為 53%, 其中高分 (評為 5 分至 4 分者) 於各題項佔 60% 至 100%, 低分 (評為 2 分至 1 分者) 於各題項佔 0% 至 15%, 顯示學生對於學習成效持高度滿意。請參閱「佐證 6-1—學習成效問卷題目」、「佐證 6-2—學習成效問卷分析」。

(三) 學生進步狀況說明或具體教材產出

Statement of student progress or specific teaching material output

本課程為 111 學年度第 2 學期新開設之課程，茲以期中考週（第 9 週）為切截點，比較第一階段與第二階段學生進步情形。

1. 第一階段：本階段先以「人心隔肚皮：人類心理運作概論」引發學生對於內在世界豐富性之好奇與興趣，尤其心理層面與靈性範疇之定義與體驗。其次銜接介紹主要諮商理論，並聚焦於引發學生思考每一學派對於「心理」的論述是否涉及「靈性」層次。本階段學生展現高度學習興趣，能主動發言並上台分享個人經驗。從期中報告可知學生已能將理論概念應用於理解與分析個人的心理議題，顯見已鬆動心理困境。
2. 第二階段：本階段以天主教聖人聖依納爵（St. Ignatius of Loyola）之「意識省察」（Conscious Examen）為核心，從簡介到運用表達性藝術媒材（Dr. Carlos' Play of Life、拼貼、繪圖、心靈映像圖卡等），具體操練每一步驟以練習靜心、反思、與自我對話、與超越性力量（神）對話等步驟。從期末報告可知學生逐漸累積體驗性知識（felt knowledge），更能面對自己、發現愛的存在，以及能將「意識省察」放入生活中實踐。

（四）計畫實施後問題改善狀況

Improvement of the problem after the implementation of the project

承上，本計畫實施後學生能從對外界（outer world）的關注轉為對內界（inner world）的好奇，在師生「同道偕行」之共融夥伴關係氛圍中，培養勇氣，冒險探索個人意識層、潛意識層，覺察心理防衛機轉，進而能與自我、他人、萬物進行對話。據此，可推知已提升某程度之心理健康與靈性成長。

（五）創新規劃導入前後差異（列表）

Differences before and after the introduction of innovation planning (list)

因未有前次課程可資比較，僅以表一呈現教師於創新課程與一般課程中觀察之差異性。

表一 創新課程與一般課程差異對照

	創新課程	一般課程
師資面	導入多元師資（本課程實施心理師與靈修輔導員之共備、共時、共授）	維持單一師資授課（例如教師個人）
課程面	融合跨領域知識（本課程為整合諮商心理學與靈修學）	教授單一領域專業知識（例如輔導原理）
教學面	試驗多種教學法（本課程實施翻轉教學法、體驗教學法）	進行傳統教學法（例如講授法、合作學習法）

二、委員審查意見回應

Responses to the Committee Members' Review Opinions

委員建議與實際修正之說明如下：

1. 調整與業師合作之模式：委員建議減少業師參與而增加授課教師帶領操練，申請人調整為採取與業師共備、共時、共授之合作模式。首先，共備討論計 6 次，含整體討論與個別討論，使業師了解課程設計理念、學生學習狀態，以及每位業師課程之間的銜接方式。每位業師授課完畢，教師皆與下週業師再度討論，就銜接的內容與方法討論至共識為止。其次，業師授課時，教師皆全程在場參與，適時對學生說明與之前課程內容之關聯，並且隨時協助業師了解某些學生課堂狀態，給予必要之輔助。所有業師結束授課後，教師亦回饋學生作品或報告等重要現象予以業師，希冀與業師們形成教學團隊，持續精進與深耕此課程。

其次，教師增加引導式冥想之設計、實施默觀圖卡之操練，共計 2 週 4 小時，以幫助學生統整所有業師授課內容，強化已有之體驗知識。

2. 增加體驗學習與操練之評估方式：委員建議質性與量化評估範疇再擴展，申請人調整為將「隨堂作業」與「課堂塗鴉」2 項作品納入形成性評量之一部分，加上「期中報告」、「期末報告」、「期末學習成效摺卷」，共以 5 項資料進行多角度的學習成效評量。

三、未來精進與改善建議

Suggestions for Future Refinement and Improvement

歷經一學期之試驗，如表一所示之創新元素導入教學後，教師肯定創新元素對於課程之影響，學生亦肯定此課程對其心理健康與靈性成長之助益。未來擬精進與改善：

1. 增加體驗學習比例：擬修改以期中考週為切截點的兩段式設計，改為穿插交錯式設計，增加諮商心理學介紹之體驗性活動。例如：榮格心理學派介紹後，銜接人格面具之繪製、自性表徵之拼貼等。又例如：認知心理學派介紹後，銜接個人非理性信念之檢核與辯論等。希冀以此加深體驗學習的效果。
2. 提高靈性操練機會：擬修改「意識省察」操練步驟之週數，從 3 週減為 2 週，但延伸為家庭作業，鼓勵學生每週至少挑一日實踐，持續至少三週並簡要書寫過程與發現。希冀藉此更落實靈性的成長方法。

四、政府部門補助之課程與教學計畫申請規劃

Application Planning for Courses and Teaching Plans Subsidized by Government Agencies

擬申請 113 年度「教育部教學實踐研究計畫」，說明如下：

1. 題目：「心靈花園：表達性藝術媒材融入大學靈性教育之探究」。
2. 研究方法：採質性與量化混合設計，以「靈性健康量表」(羅暉茹，2012)、研究者自編「學習成效問卷」評估靈性健康變化情形及每單元學習成效。其次，收集學生表達性藝術作品與報告，以及其反思紀錄，作為質性分析文本，以了解大學生心理健康與靈性成長之重要內涵。
3. 預期研究結果：預期發現促進大學生心理健康與靈性成長之重要因素，精進未來靈性教育教學設計、活動設計、教師社群研習設計等。

五、參考

References

羅暉茹 (2012)。靈性教育方案對高齡者靈性健康影響之研究。國立台灣師範大學社會教育研究所，未出版碩士論文，臺北市。

附件一：活動/紀錄/照片（至少十張，照片請附說明）

Appendix I: Activities/Records/Photos (at least ten, please attach a description for the photos)

以下呈現部分課堂活動照片，以當次主題說明活動內容與意義。



第二週「人心隔肚皮：人類心理運作概論2」課堂活動。學生於校園中體驗「美」並拍攝，以手機於小組中分享與討論。



第四週「心理大觀園：分析學派與靈性」課堂活動。學生上台分享，以「心靈映像圖卡」呈現心靈獲得滋養的「愛與被愛」靈性經驗。



第八週「家族系統與靈性」課堂活動。學生繪製家庭空間與動線，呈現家庭日常生活。教師引導默觀，使學生發現作品重要訊息，



第十週「靈性地圖：家庭靈性生活與信念」課堂活動。學生自「心靈映像圖卡組」挑選合適之圖卡，結合家庭圖繪製。



第十二週「心靈舞台：聚焦生活事件省察」課堂活動。業師設計「感恩與難感恩」學習單，學生以「Play of Life 人偶公仔」具象化經驗。



第十三週「心靈映像：生活事件省察與改變操練」課堂活動。業師協助學生以拼貼呈現生命中「絆腳石轉為踏腳石」之經驗。



第十三週「心靈映像：生活事件省察與改變操練」課堂活動。學生剪貼生命中的「絆腳石」，思考如何轉化為「踏腳石」。



第十三週「心靈映像：生活事件省察與改變操練」課堂活動。學生繪製生命線或生命道路圖樣。



第十四週及第十五週「默觀成長：園藝治療操作1~2」課堂活動。業師展示園藝治療材料，學生專心聆聽並等待操作。



第十四週及第十五週「默觀成長：園藝治療操作1~2」課堂活動。學生完成栽種，並開始拍照，每日觀察與紀錄植物成長，操練默觀。

附件二：課程/教材內容及學習成果

Appendix II: Course/Teaching Materials Contents and Learning Outcomes

以下選取部分雲端學園各式課前材料、上課教材、隨堂作業作品、課堂塗鴉作品、期中報告、期末報告等學習成果，並以當週主題教學內容與意義說明之。

1112日_內在拼圖--心理健康與靈性成長01_UA10 開課教師: 張淑芬

課程公告

主題	點閱	按讚	回應	張貼者/ 張貼時間
● 8. 4/13 課前材料	56	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-04-13 15:08
● 6. 4/6 課前材料	79	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-04-04 21:53
● 5. 3/23 課前材料	73	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-03-19 17:23
● 6. 3/30 課前材料	93	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-03-13 11:22
● 4. 3/16 課前材料	74	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-03-11 19:40
● 2-2. 3/2 課前材料	71	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-02-28 14:18
● 3. 3/9 課前材料	74	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-02-23 10:46
● 2-1. 3/2 課前材料	73	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-02-23 09:00
● 1. 啟動線上同步上課方式	59	0	0	師 90019(張淑芬) 2023-02-18 15:28

2 / 2

佐證 1-1—課前材料點閱次數：

教師共提供 14 份影片或短文於雲端學園課程公告區，並設計問題提供學生於課前進行思考。點閱次數分佈於 34 次至 79 次之間，平均為 68.92 次。本課程學生人數（含固定旁聽生）為 42 人，可見學生已有課前瀏覽與思考之習慣，達成翻轉教學之目的。

12日_內在拼圖--心理健康與靈性成長01_UA10 開課教師: 張淑芬 上課

課程公告

11. 5/4 課前材料

90019 (張淑芬) 2023-05-02 23:12

請找一個安靜的空間，給自己五分鐘獨處。請點選下方連結（或複製網址後搜尋）或打開附件，慢慢聆聽，跟著老師的指引試試，注意身體的感覺有什麼變化

<https://www.youtube.com/watch?v=5jFIVQdl6w4>

<https://youtu.be/5jFIVQdl6w4>

附檔 [20230504.wmv \(33MB\)](#)

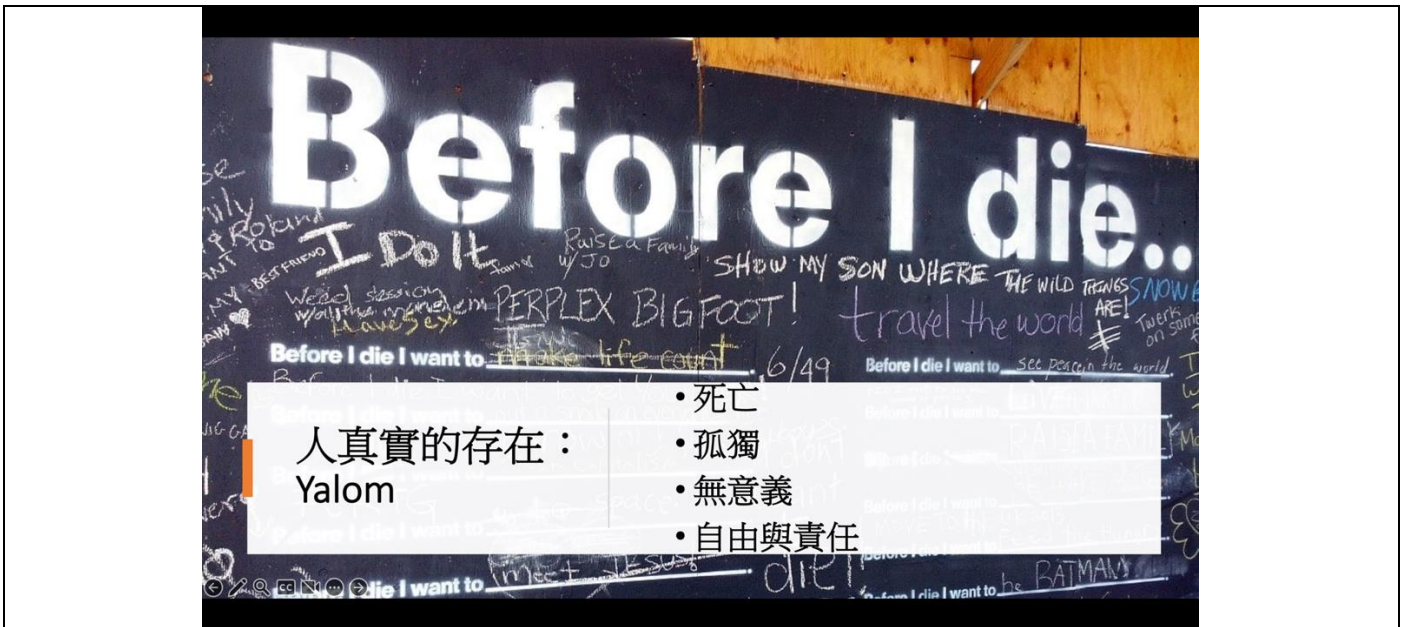
佐證 1-2 課前材料：

以第 11 週「回眸一瞥：日常生活省察操練」之課前材料為例，業師設計靜思引導語，教師課前放置錄音檔於雲端學園課程公告區，使學生能於課前先行體驗靜心，並依據教師提問，覺察身體感覺，以提高課堂操練之學習準備度。



佐證 2-1—隨堂作業作品：

以第二週「人心隔肚皮：人類心理運作概論 2」為例，教學重點從人格概念轉入對「美」的體驗，以及對「靈性範疇」的構築。此隨堂作業引導語為：「一個人安靜在校園漫步，用五官專注看、聽、聞、摸，拍『美』，上傳雲端。」此位應屆畢業生上台分享文藻校園生活點滴，是支持他的力量，故拍攝此張校園照。他提及畢業後若遇挫折，會以此照片回味文藻，再度汲取力量泉源。據此，本單元學生構築出靈性範疇之一為「美的體驗 (beauty, creation)」，對上主的創造有所領會。



佐證 2-2：上課教材

以第七週「以人文本：存在主義／後現代取向與靈性」為例，教師以圖文並茂之 PPT 內容呈現 Yalom 之終極關懷，引導學生認識此類學派之核心內涵，並引發學生思考。



佐證 2-3—隨堂作業：

以第七週「以人文本：存在主義／後現代取向為例」，教學重點含 Yalom 存在主義對人的生存與終極關懷之渴望，教師以「終老」引導學生思考生命之重要選擇及排序。學生於雲端列出終老前一定要完成的 10 件事，並討論對自己的意義為何。此位學生提及「原諒那曾傷害過我的人」，構築出靈性另一重要範疇「和好」。

佐證 3-1--期中報告內容：

此位學生選擇第六週「一念之間：認知學派、理情行為學派」為基礎，分析個人心理議題中的「非理性信念」，覺察自己對考研究所的非理性信念是「考研一定帶來前途與薪資」，進而承認自己在興趣與薪資之間掙扎，從而釐清心靈深處最看重的是意義與內在價值，轉化了生涯抉擇的動機。

本次作業將主要運用人本主義心理學的個人中心學派進行目前個人心理議題的分析，報告內容將分為邁向心理學的大門、自我頓悟、個人中心學派的運用及對於個人中心學派的看法四段進行說明。

邁向心理學的大門

青少年階段的我有好長一段時間是帶著理解半套阿德勒觀點來看世界，總認為凡事我只需要好好專注於個人事物上，盡到個人本份、為自己負責任，其他的事情我都可以不在乎。即使被批評、討厭或是用異樣的看待也都無所謂，因為人本身就是不完美的，我無法去討好所有人，我只需要活成自己喜歡的樣子就夠了。而且世界上沒有人能夠完全瞭解自己在想什麼，因為有時候連自己都不太了解自己，所以我也無法去要求別人能夠完整的認識自己並認同、喜歡那個不太完整的我。

但後續更深入理解阿德勒理論後，發現阿德勒的理論中，除了教我們要把自己過好之外也需要跟外界世界有所連結。

自我頓悟

自從國小階段那時我就認為，人本身就是孤獨的，即使身邊朋友再多，環境再熱鬧，但我仍然無法忽略掉內心的那份孤獨感。唯有能夠自我深入思考並尋找到自己生存的意義後，內心富足才能夠獲得真正的快樂以及自由。

個人中心學派的運用

個人相信創作的過程是可以帶來自我療癒的效果，因此當我遇到不順遂的事情我都會藉

佐證 3-2—期中報告：

此位為固定旁聽學生之一，積極完成所有課程要求。他選擇「個人中心學派」分析個人心理議題，且從學期初體驗心理學入門開始論述，提及個人頓悟、學派之運用於個人心理議題分析。

家庭靈性：範疇

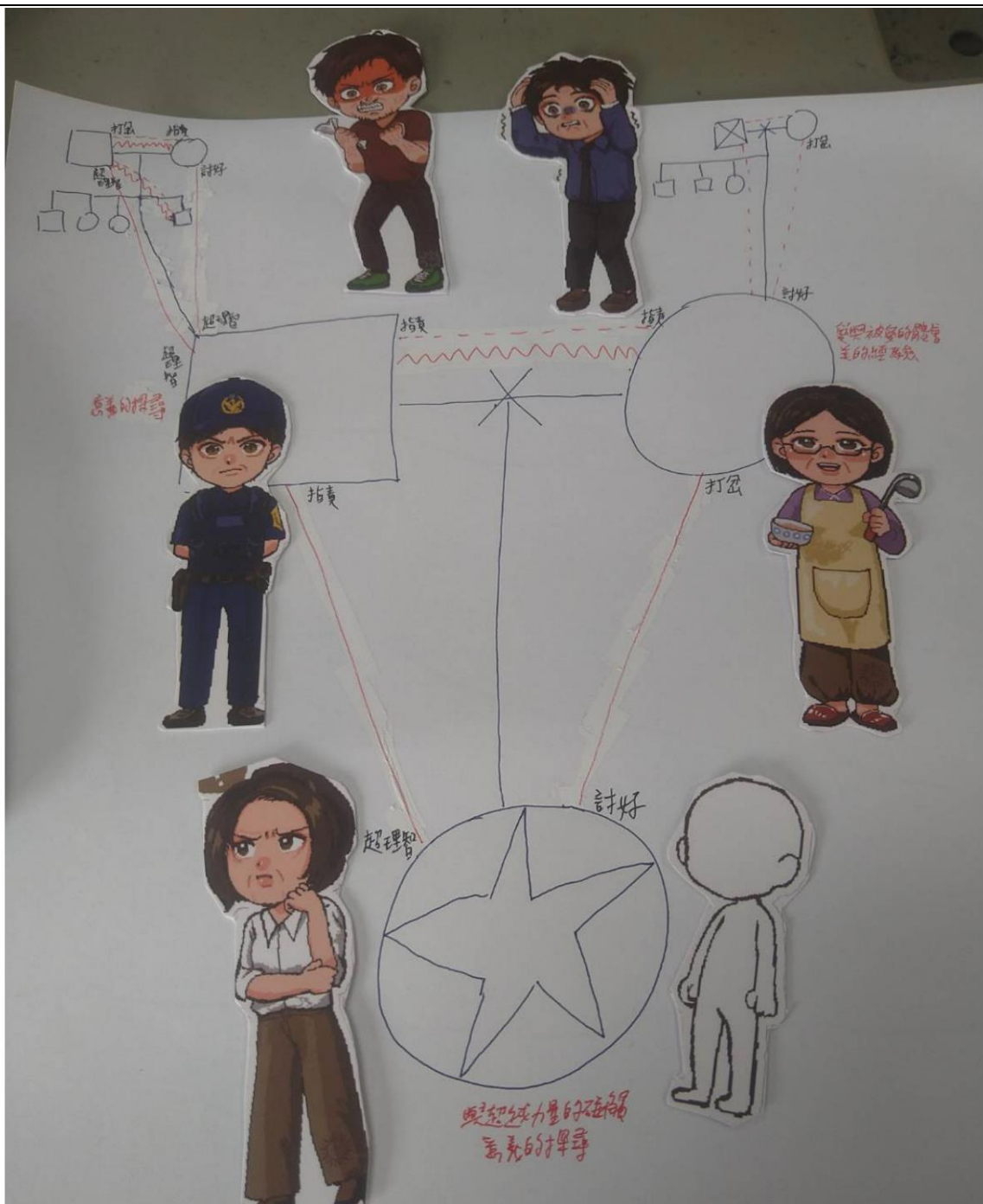
與下列相關

1. 寬恕
2. 樂觀
3. 自由
4. 正義
5. 生命意義



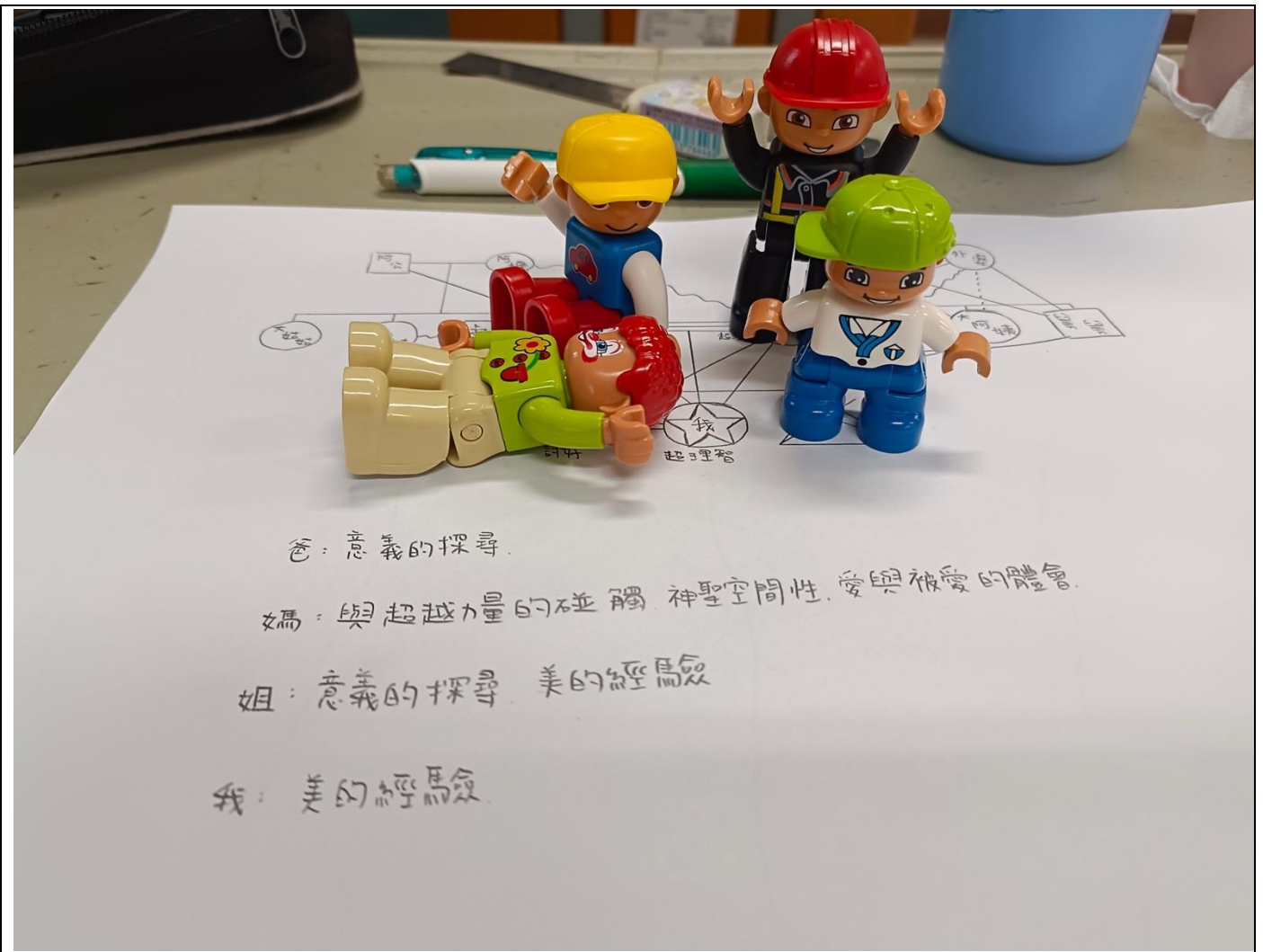
佐證 4-1--上課教材：

以第十週「靈性地圖：家庭靈性生活與信念」為例，教學重點含介紹 Satir 聯合家族治療學派之溝通姿態。教師鋪陳家庭關係對個人人格之影響，引導學生於課堂繪製家庭圖，進而涉入家庭靈性經驗對個人靈性層面之衝擊，構築出家庭靈性之相關範疇。



佐證 4-2—課堂塗鴉作品：

第十週「靈性地圖：家庭靈性生活與信念」，學生以「心靈映像圖卡」具象化家人關係。據此，學生能釐清家人互動對個人人格之影響，以及對個人靈性之衝擊。

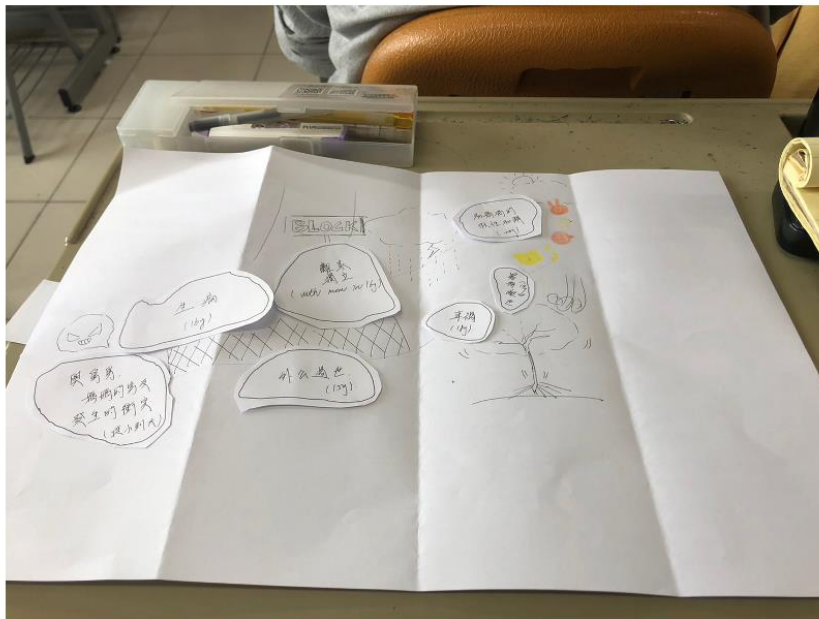


佐證 4-3—課堂塗鴉作品：

第十週「靈性地圖：家庭靈性生活與信念」，學生以「Play of Life 人偶公仔」具象化家人關係。寫出每位家人的靈性經驗。據此，學生能釐清家庭靈性經驗個人靈性之影響。



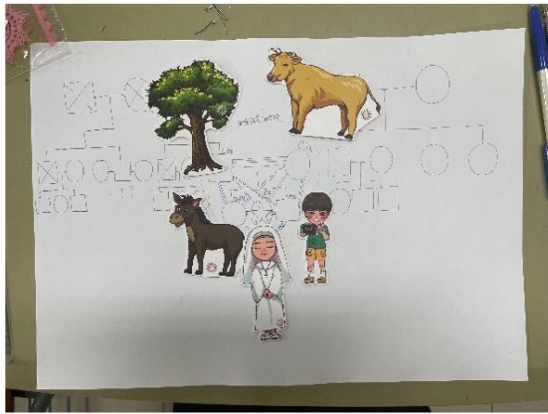
- 課堂塗鴉（三）心靈舞台-聚焦生活事件省察操練
 想到的回憶都讓自己蠻複雜的，很感恩借我學費的同學家長，但也同時趕到了自責自己為什麼需要倚靠別人，也有點怨念自己能力不足，也在虧欠別人還未補上的這段時間中感受到壓力。無法感恩的也令人有點無奈吧。



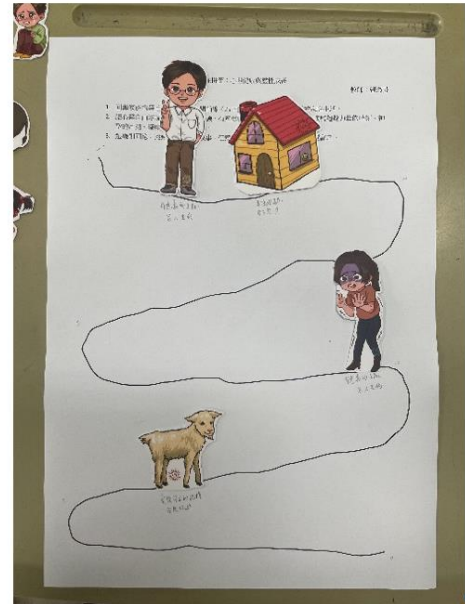
- 課堂塗鴉（四）心靈映像-生活事件省察與改變操練
 發現自己沒過去的絆腳石都蠻大顆也還沒過去，跟自己的個性也蠻有關係的，太小太不重要的事很快就會被克服且遺忘，沒能過去的都是很大的致命傷。不想講那些希望自己成為更加強大的人那樣膚淺的展望，只希望自己不要被影響太多吧。

佐證 5-1—期末報告內容：

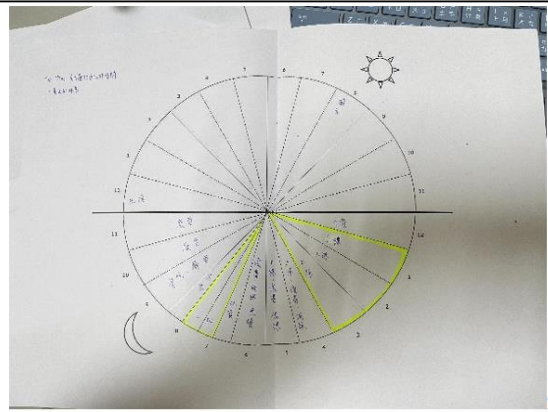
學生於期末報告整理業師授課之體驗學習，將其中第十二週「心靈舞台：聚焦生活事件省察」、第十三週「心靈映像：生活事件省察與改變操練」之課堂塗鴉作品放入報告中，並書寫「意識省察」操練引發個人心理層次與靈性層次相互激盪之情形。



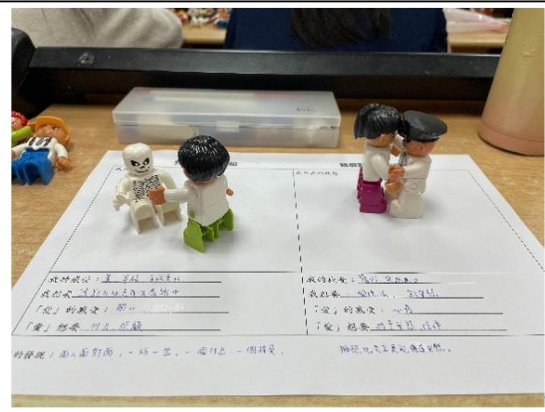
龐大且溫暖的家系圖



家族的靈性時刻，不多但印象深刻



看似充實實則空虛的一日時間表



值得感恩的不感恩經驗

佐證 5-2—期末報告內容：

學生統整第十週「靈性地圖：家庭靈性生活與信念」教師授課二份隨堂塗鴉，以及第十一週「回眸一瞥：日常生活省察操練」、第十二週「心靈舞台：聚焦生活事件省察操練」業師授課之二份課堂塗鴉作品於期末報告。圖文呈現後銜接約 500 字之省思，覺察「意識省察」才是真正與自己相處的時間，而非無人干擾時的追劇時光。其次，學生能透過業師設計之表格，佐以「Play pf Life 人偶公仔」的擺置，回憶生命中感恩與難感恩經驗，發現原來愛一直都在，自己並非孤獨走過。

省思

在這次課程中，我學習到一生中往往會有些障礙成為成長路上的「絆」。有些會讓自己跌得遍體鱗傷、有些一直在原地默默影響、也有一些得以跨越，成為讓自己離成長更進一步的墊腳石。

我沒遇過什麼真的很毀滅性的打擊，總體來說是個幸福的孩子。只是我在寫下來之後，發現會對我造成影響和打擊的事件，很多都是來自親密關係。不過相信在歷經成長與昇華、最後跨越之時，便能擺脫過去的陰霾與偏見，蛻變成更成熟、更寬容的人。

Just turn on the light.

6/1

默觀成長-園藝治療操作2



解釋：

- 這次的課程是種植我很喜歡的多肉植物。
- 透過種植、放置、養育、觀察的過程，能得到心靈的平靜與抒發。
- 在種植的過程中，我得到老師與同學的許多幫助，也感受到被關懷與協助的安心感。

佐證 5-3—期末報告內容：

學生呈現第十四週及第十五週「默觀成長：園藝治療操作 1~2」業師授課之植栽成品於報告中，並反思種植過程中之障礙與克服歷程，以一句話鼓勵自己。

省思

這次的課程是很特別的實作課程，是接續了上一周的植物種植。不過因為上週缺席，我不知道這周需要攜帶空瓶做活動。還好老師及時協助，給了我多餘的空瓶、加上同學協助剪瓶子、業師幫忙手忙腳亂的我重新排位子種植，還多給了我一棵小石蓮，才能成為現在這麼美麗的小盆栽。

其實人的成長也是這樣。總是會有脫離軌道、不知所措的時候，但透過身邊人們的關懷與協助，就能重新走回路上。有時甚至會有意想不到的收穫。

現在的盆栽也好好的成長著。

自己之所以是今天的自己，是由過去經歷的、受到幫助的種種組成、持續茁壯至今的。

6/8

我的世界-繪畫靈修



解釋：

- 這次活動，透過冥想、我們探詢了心中的秘密花園，並過自由的繪畫將其表現出來。
- 在我的花園中，有著參天巨木、綠草茵茵，呈現出放鬆的模樣。而在花園中的那人給予的祝福宛如一隻蝴蝶，最後飛出畫面，呈现在眼前。而我也確實接收到了。

佐證 5-4—期末報告：

學生呈現第十六週「我的世界：繪畫靈修」教師授課之課堂塗鴉作品於報告中，並解釋在教師引導之冥想「秘密花園」中，與最愛自己的那一位相遇、領受祝福的過程，顯見能碰觸靈性。

佐證 6-1—學習成效問卷題目

非常不符合 1 分

不太符合 2 分

普通符合 3 分

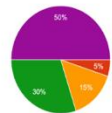
符合 4 分

非常符合 5 分

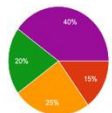
1. 我能指出心理運作的主要概念。
2. 我能指出靈性的主要範疇。
3. 我能區辨 Freud 精神分析學派探觸靈性與否。
4. 我能說出 Jung 分析學派在心靈結構的重要概念。
5. 我能說出依附理論跟靈性範疇的關係。
6. 我能舉例 Perls 完形學派對提昇靈性健康的貢獻。
7. 我能理解 Ellis 理智情緒行為學派對降低追尋真理障礙的貢獻。
8. 我能體會 Rogers 人本學派對人的看法與尊重的意義。
9. 我能運用 Yalom 存在主義學派終極關懷的概念思考我的生命。
10. 我能反思個人家庭靈性的經驗。
11. 我能指出家族治療學派對家庭運作的論述。
12. 我能練習日常生活省察以反思個人生活。
13. 我能運用「心靈舞台」小物件呈現生活事件的意義。
14. 我能操作「心靈映像」圖卡發現生活事件意義改變的契機。
15. 我能觀察「園藝治療」作品的生長變化。
16. 我能體驗「園藝治療」作品對心靈健康的啟發。
17. 我能應用「繪畫靈修」表現個人心靈世界。
18. 整體而言，修習本課程之後我更了解心理健康與靈性成長的重要性。

佐證 6-2—學習成效問卷分析

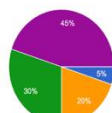
1. 我能指出心理運作的主要概念。
20 則回應



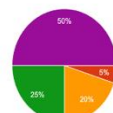
6. 我能舉例Perle完形學派對提昇靈性健康的貢獻。
20 則回應



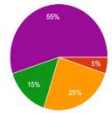
11. 我能指出家族治療學派對家庭運作的論述。
20 則回應



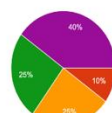
16. 我能闡論「圖畫治療」作品對心靈健康的啟發。
20 則回應



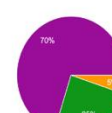
2. 我能指出靈性的主要範疇。
20 則回應



7. 我能理解Elinor理智情緒行為學派對降低過尋真理障礙的貢獻。
20 則回應



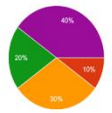
12. 我能練習日常生活省察以反思個人生活。
20 則回應



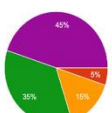
17. 我能應用「繪畫畫修」表現個人心靈世界。
20 則回應



3. 我能區辨Freud精神分析學派探察靈性與否。
20 則回應



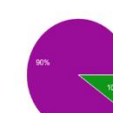
8. 我能體會Rogers人本學派對人的看法與尊重的意義。
20 則回應



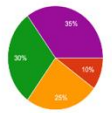
13. 我能運用「心靈舞台」小物件呈現生活事件的意義。
20 則回應



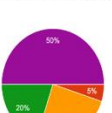
18. 整體而言，修習本課程之後我了解心理健康與靈性成長的重要性。
20 則回應



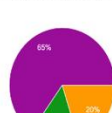
4. 我能說出Jung分析學派在心靈結構的重要概念。
20 則回應



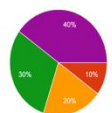
9. 我能運用Yalom存在主義學派終極關懷的概念思考我的生命。
20 則回應



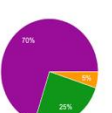
14. 我能操作「心靈映像」圖卡發現生活事件意義改變的契機。
20 則回應



5. 我能說出依附理論與靈性範疇的關係。
20 則回應



10. 我能反思個人家庭靈性的經驗。
20 則回應



15. 我能觀察「圖畫治療」作品的生長變化。
20 則回應



參、經費實際運用情形

III. The Actual Use of Funds

單位 Unit：新臺幣/元 NTD

經費項目 Funding Item	預算數 No. of Budget	執行數 No. of Implementation	執行率 Executive Rate	差異說明 Description of Differences
業師協同鐘點費	16,000	16,000	100%	執行完畢
協同二代保費	336	355	105%	四捨五物差異。
交通費	2,980	1,580	53%	一位業師台中—高雄高鐵來回，實報實銷
臨時工作人員 ／工讀費	19,712	845	4.3%	結算工讀費時工讀生希望以實際完成工作時數計算，不希望納入隨班上課時數，表示自己喜歡聽課。故原訂工讀費之剩餘款項流用至其他項目。未來將改進工讀契約說明。
臨時工作人員 ／工讀費--相關保費	5,704	4,271	75%	人事室於工讀契約成立後即投保，因工讀結束故於6月15日退保。
資料蒐集費	9,000	19,970	222%	工讀費剩餘款項流用至此項，採購教學使用之表達性藝術媒材與書籍。
印刷費	2,000	700	35%	實報實銷。
雜支	1,000	4,629	463%	工讀費剩餘款項流用至此項，採購教學使用之表達性藝術媒材與書籍。
總計 Total	56,732	48,350	8,382	餘款繳回