

110-1 文藻外語大學獎補助教學創新課程成果報告

課程名稱：文化與創意(一)

開課年級：四年級

開課單位：法文系 Ω學期課 / 2 學分數

執行教師：徐慧韻副教授



文藻外語大學獎補助教學創新課程成果報告

申請日期：110年 8 月 18 日

壹、基本資料

申請教師	徐慧韻	職稱	副教授
所屬單位	法文系	E-mail	ehsu@mail.wzu.edu.tw
聯絡電話			
開課時段	110 年度第 1 學期	開課單位	法文系
課程名稱	文化與創意(一)	學分數	2
開課類別	Ω學期課 τ學年課	開課年級	4
執行團隊 (含申請教師， 表格若不敷使用 可請自行增列)	所屬單位	教師姓名	職稱
	法文系	徐慧韻	副教授
課程屬性	若獲執行績優課程之獎勵金分配比例 100 %		
	τ系所中心必修 (____系所中心) Ω系所中心選修 (法文系所中心) τ學程必修 (____學程) τ學程選修 (____學程) τ院共同科目 τ其他 (____) τ校共同必修科目		
授課對象	Ω日四技 (____年級) τ進四技 (____年級) τ日二技 (____年級) τ進二技 (____年級) τ日五專 (____年級) τ研究所 (____年級) τ碩專班 (____年級)		
過去開課經驗	Ω曾開授本門課程 τ曾開授類似課程 (課程名稱：____) τ第一次開授本門課程		
實際修課人數	40		
棄修人數	____ 0 ____ 人，棄修比例： ____ 0 ____ %		
對應當學期校院系級重點教學精進與創新課程推動項目 (可複選)	7 跨領域課程 以跨領域多元學習的行動導向，一方面將所學的專業領域知識，融入問題解決的導向，進行教學專案產出；另一方面學習跨領域應用技能的實踐。以文化為基底以創意思維為策略，以多元評量的方式來檢驗學習成效，做中學、學中做，觀點討論與交流，提升學習效益。		
簽核欄			
申請教師	開課單位主任/所長	開課單位院長	教務處綜合業務組 承辦人

對應推動項目 業管單位 (由教務處分辦)	教務處綜合業務組 組長	會計室	教務長

簽核流程：

開課單位主任/所長→開課單位院長→教務處綜合業務組→對應推動項目業管單位（由教務處分辦）→會計室→教務長→教務處綜合業務組。

貳、成果報告內容

一、計畫摘要

以自主/自助與跨領域服務學習、創意導向與實踐為目標，結合理論與實務，培育創意思維與創新想法，落實專案問題解決；增強學生對職場的認識，提升就業/創業能力。

二、現有教學問題/議題說明

透過課程設計解決被動吸收知識，加強學習反思與運用。透過專案執行，激發學習能力的擴延，提升團隊合作訓練，啟發創新方案的思維，以行動實踐增進對自我能力的肯定與信心。

三、計畫內容

（一）課程/教材設計理念

從課室的知識學習與討論交流，落實到親身的社會實踐，讓學習走出教室，強化自我整合之能力。安排業界專家到課堂進行實務交流與分享，增進就業實務知識與技能。安排專案實踐及到產業進行參訪，學習構思活動創意與實踐。

（二）課程/教材內容及目的

實務操作加上交流討論，聚焦學習方法，強化學習的吸收。參與專案活動實踐及到產業實地參訪，將跨文化所學發揮到專案中實踐並增進人際溝通之能力。運用自主與自助學習的概念，加強同儕合作讓學習有感並提升收穫與效益。做中學與學中做的服務實踐，提升自我與利他精神。

（三）教學/教材創研創新策略

利用 Line 班群的即時性，延伸教學內容的分享。設計各項教學活動的學習回饋單，引導學習活動的自我實踐方向。透過專案安排，由學生自行選擇並以小組合作方式進行實踐。以實地參與場域的活動，加強認知職場上顧客與業主的關係，進一步思維與分析活動企劃的概念。

（四）學習成效評估方式

個人對各項活動的學習單及學習歷程。小組執行專案的成果報告。以質性學習反思回饋做主要的評量。

（五）執行差異說明（列表）

由於核定經費刪減以及課程各項活動的時間規劃，與原先計畫構想執行有所差異之處，在於刪除小組針對目標領域與老師討論選讀一本讀物，進行閱讀報告與交流分享。

四、成果與討論

（一）學生參與狀況說明（提供質量化說明及佐證，如照片）

1. 10/19, 41人前往高雄文學館

主要學習的課程是:在地文化書寫的資源探勘與運用。



2. 10/26, 6人前往左營留小燈藝術眷村民宿

小組出訪跟著作家黃作炎進行訪查與學習採訪報導。



3. 10/12, 40人參與業師協同講座：「POP art 欣賞及其展現的文化與創意」

從藝術的角度看到創意被生活所用的各式展現。



4. 11/16, 40人參與業師協同講座：「在地文化創意書寫」

以旅行帶入的文化探尋與企劃書寫應用。



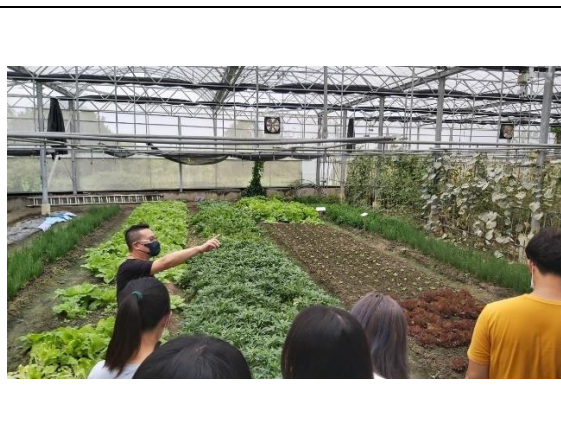
5. 11/20, 31人前往枋寮移地學習

以「在地產業人文藝術探訪與創意運用」為主題的三項學習目標

學習一：社區發展的創新力。



學習二：在地生態翻轉的創意。



學習三：傳統藝術結合在地創生。



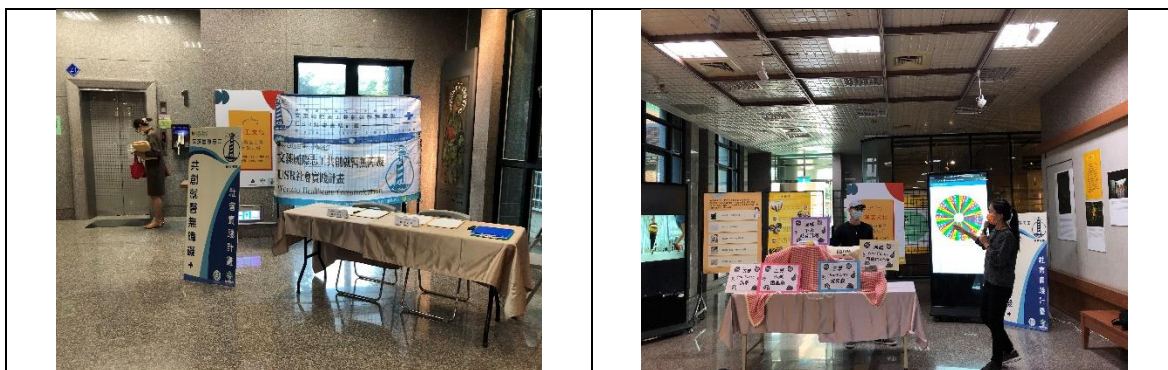
6. 11/23, 40 人參與並協助至善樓一樓藝術走廊「移工文化展」

參與開幕及 One-Forty 專題講座及展期間導覽志工。



7. 12/3, 11 人執行「移工文化展」閉幕與現場抽獎活動。

小組執行觀展回饋現場抽獎錄影與閉幕收展及場復工作。



(二) 學生學習成效評量與探討 (含成效評量實施狀況)

課程著重在實質的學習收穫，設計相關的表單來進一步了解學習成效。

以下綜整各項學習收穫：

1. POP ART 協同講座

學習收穫：

在聽課前從沒想過POP可以延伸出這些，生活、表象、商業……。這些在我們生活中息息相關的事物，我們觸手能及的東西。從古代繁衍至今，經歷了許多改變
譬如:POP 在生活上的日常用品，舉凡衣食住行都可加入創意者的元素，讓生活用品不再單調，有時看了常常會心一笑增加生活樂趣
POP對於文化的演進也有很大改變，過去在為保留歷史的作品，會請專業專門的師傅花很多時間處理，POP 的使用讓保留作品進入數位化且品質更優。

我覺得Pop art對於我們這個世代來說是一種極具代表性的藝術 在生活中隨處可見 之前都會認為pop art非常普遍且是很大眾 會覺得沒什麼特色 但是了解之後原來有背後的起源故事還有其中的含意

從這次演講發現，藝術其實影響了我們生活很多層面，不管是廣告牌、日常用品、商業..等等，藝術都在周遭與我們共存，也體現了現在藝術對我們人類是如此重要，雖然聽演講的時間不常，但我有聽到老師分享到NFT這塊產業鏈，他對於商業影響極深，隨便一張畫可能價值連城，但又能讓原作可以得到他轉賣後又可以賺到他應有的價值，這些都保障了藝術家的原작성質，也許這也是體現了現在藝術是如此重要，因為它真的影響我們太深了。

以往聽到普普藝術(pop art)，腦中浮現的想法是這作品一定非常鮮艷，經過業師講解，才知道原來普普藝術起源於英國，並在 1962 傳到美國後才開始盛行發展，成為大眾眼中熟悉且帶有美式風格的普普藝術風。普普藝術最大的特點就是用色非常大膽鮮明，而且主題能是生活中的各種東西，像是可樂、罐頭、蛋糕等，甚至是名人也能夠入畫，畫家們會運用各種切割、排列組合等手法，或是塗鴉、暗號來呈現畫作，用來諷刺當下社會的觀念，我們能夠透過畫作清楚地感受到畫家們想要表達的情緒及想法。

聽完講座內容，了解到原來POP Art如此繁雜。從生活到政治的區分，還有許多派別，刷新了我諸多理論與觀念。

隨時的刷新自己對POP藝術的看法，也可以更新時事、潮流，並結合時下流行。

做出一套屬於自己的POP Art，慢慢研究和創新，找出屬於自己的一套藝術氣息！

在聽這堂普普藝術的介紹之前，對於普普藝術的觀念上並不是非常了解，只有在學校上藝術課的時候，藝術老師介紹了藝術的各種模式及種類而帶到普普藝術，在那時就對普普藝術感到很有興趣，並想多加了解關於普普藝術的相關事宜，而這次的協同教學請來了楊總經理替我們介紹有關普普藝術的起源以及後續的發展，讓我在這堂協同教學中學到了許多有關普普藝術的資訊以及歷

史。
此次主題講座「pop art」欣賞及其展現的文化與創意，讓我了解到普普藝術是一個探討通俗文化與藝術之間關連的藝術運動。普普藝術試圖推翻抽象表現藝術並轉向符號，商標等具象的大眾文化主題。讓我知道它並不只是吧一堆東西複製貼上；複製貼上，而是有更深一層含義的例如，普普藝術是諷刺市儈貪婪本性的延伸。普普藝術家大量複製印刷的藝術品造成了相當多評論。1960年代，普普藝術的影響力量開始在英國、美國流傳，成就了許多當代的藝術家。從社會發展來看，普普藝術在1960年代來反抗當時的權威文化和架上藝術，不但具有對傳統學院派的反抗，也同時具有否定現代主義藝術的成份，虛無主義、無政府主義是普普藝術的精神核心。上述的反抗文化讓我著迷，而值得注意的是普普藝術它對於流行時尚有相當特別而且長久的影響力。不少服裝設計，平面設計師都直接或間接的從普普藝術中取得靈感。我想這也某種程度上說明，每個人心中都擁有反叛的靈魂。
很開心這學期能再聽到楊景行董事長的分享，這次他介紹了很多有關於POP ART的東西，包括讓我理解到POP ART的時代背景、獨有的特色、題材特性、從以前到現在的演變，以及運用在現代生活的POP ART，還有介紹到可以說是POP ART教父的安迪·沃荷（Andy Warhol）和傑夫昆斯（Jeff Koons）的畫風及著名作品。我認為POP ART所使用簡單的圖形和色調來表現有種復古感，線條也是畫風的一大重點。簡單也就是一種美，因此現代由複雜變成簡單，也是一種很好的表現，給人簡單明瞭大大方方的感覺。POP ART也融合了许多生活上的元素，讓我們的生活周遭都充斥著POP ART像是彩色的瑪莉蓮夢露、重複的金寶雞湯、色彩繽紛的毛澤東等等的作品。聽完了這次的分享才知道原來POP ART是這麼的貼近我們的生活，真心覺得這是一項很棒的藝術創作。

創想 POP 藝術可以如何應用：

Pop art可以應用在廣告上、文宣品還有產品包裝運用強烈的視覺效果吸引人們 運用在Logo上也可以使品牌更突出
POP藝術相對吸引大眾眼光，人們會時常對這項藝術停留自己的腳步，所以我會想用在商品的宣導上面，這樣一來才會讓這項商品更加有趣，也較容易吸引顧客眼光，試想如果一項商品上面什麼都沒有只有商品名稱，那對買家眼中來說，這項商品相對比較簡單、乏味，但我們加入POP藝術，就可以改變這項產品既定的印象，每過一個時期，就加入新的元素，那會非常有趣的。
之前SK-II有出青春露限定版，雖然瓶子很漂亮但無法重複使用，我是覺得可以使用在粉餅盒上，像是Integrate、ZA等品牌都是粉盒跟粉蕊可拆開的，因此粉盒是可以重複使用的，較為環保。
我是一個比較實際的人。所以希望POP藝術可以應用在生活上。 目的是以實用為主。像是日常生活中所使用的餐具、燈具、家具等等。 發揮在建築方面也是不錯，可以欣賞又可以居住，美觀又得體。
我第一次見到普普藝術是安迪沃荷的瑪麗蓮夢露，我認為可以將日常生活中不論是身邊的小物或遠至一顆太陽都可以拿來作為普普藝術的起源，而如何運用普普藝術也相當多層面，可以將普普藝術的畫作拿來展示在家中或是將街上一些毀壞的或是不好看的牆面製作成普普藝術的畫風，一來可以美化街景也可以讓路過的人看到並認識普普藝術。
普普藝術它對於流行時尚有相當特別而且長久的影響力。不少服裝設計，平面設計師都直接或間接的從普普藝術中取得靈感，所以我認為開放一系列的服裝是很棒的，服裝是代表一個人的個性、特質的具體化展現，而普普藝術的內在反叛意義，能夠實際與穿著與普普藝術相融合的作品，更能展現自己的特殊魅力，而文創商品也是很重要的一環。在各種生活上會用到的東西上附上普普藝術的靈魂，能使它變得與眾不同。
我會把POP藝術運用在兩個方面，第一個是商業或是廣告上，運用POP藝術的大眾文化、重複、量產等特色，使用身邊隨手可得的東西、圖案和使用明亮飽和的色彩等加以變化，如此一來，凸顯了想要呈現的商標或是產品，讓呈現出的作品產生另一種風格，甚至提升檔次，也會比較讓一般的民眾記住，引起共鳴。再來我會想把POP藝術運用在建築牆面或是裝置藝術上，也是運用POP藝術鮮豔的色彩、普及易懂、表現、流行時尚等特色來取材，這樣所創作出的作品貼近於大眾卻也不顯的平平無奇，也可以達到美化的效果。
我認為很多事物都可以融入POP藝術，像是在室內設計中把家中添入一點POP藝術風格；或者是將常用POP藝術的街頭塗鴉與美術館合作，讓那些街頭塗鴉者能在藝術中嶄露頭角；以及結合衣服品牌推出商品，這也是一種商機。

2. 在地文化創意書寫協同講座

學習收穫：

透過這次的講座，我了解到狹義的文化是指一種教養，一種品味……。而廣義的文化指的是現代文明社會、現代生活通俗文化……。老師在課堂上分享了許多他帶團的經歷，藉由這些經歷、購買當地的商品去感受別的國家的文化和我們台灣的不同之處。 每個國家都有他屬於自己的特色，只是你我是否有發現而已。聽完講師講的那些內容，我也很想親自去體驗講師去過地方的文化。
我覺得在聽到作炎老師談起台灣眷村文化就會讓我非常的有感觸，因為上一次與小組同學一起到左營的建業新村探訪留小燈民宿，讓我大開眼界！也認識到了完全不一樣的左營，所以我覺得對於一個國家來說，最重要的就是將自己的傳統文化與故事，繼續傳承給下一代的人們，我們首先得先學會了解自己，別人才會有機會來了解我們！
「人生是一場旅行，也是一部電影。」、「我不再戲院，就在人生路上，行旅。」、「喜歡離家出有趣旅行，但是，總記得回家沉澱寫稿。」，這些話讓我特別印象深刻，如果日常生活已經讓我們感到平淡，那就來場旅行吧！人生需要新的刺激，也不要忘了記錄旅行帶來的感受，爾後翻閱將會發現自身的成長。 「人生，從我們離開舒適圈那一刻才開始。」在旅行的路途中，總會遇見陌生的人事物，這些新事物總能使內心獲得啟發亦或是帶來改變，唯有跨出舒適圈，才能再次體會人生的意義。我們也能不妨在過程中，向所相遇之人，介紹台灣的文化，以作為台灣的宣傳者。
書寫是人類有意識地使用文字來記錄資訊、表達意向。一般來說會用筆在紙上書寫，但在過去，人都是在石版、竹簡、龜殼、牆壁等材質上寫作。隨著科技發展，使用打字機或電腦記錄文字也可稱為書寫。書寫是利用文字來記錄資訊，不同於插畫、石洞壁畫等繪畫。我們能夠透過書寫，詳細而精確地描寫出自己獲得的知識及各種文化。書寫同時也是一種保存在地文化的方式。
講師說狹義的文化是一種教養、品味、詩文創作和欣賞更是一種藝術創作。 而廣義文化來說是現代文明社會、現代人的記憶和懷念、地方的生產方式與產品、地方慶典活動、少數民族文化汗腺帶通俗文化。 講座當中說到，要求文化工作者要向前看，把文化當成產業進行。希望產業變成文化，向精緻文化看齊，希望文化界與產業相結合。
文化的基底在社區、巷弄=在地文化 前陣子和老師一起去的「留小燈」民宿，讓我印象真的很深刻，一個國家的門面不僅僅是那些政治、高樓，取而代之可以是人才的養成或是文化的保留。而這些都來自我們的社會，保存地方的文物和史蹟，不同城市有不同的產業，都應該好好被重視。
這堂課的最後黃老師跟我們分享了许多有關文化及眷村如何去傳承，如何用故事去融合再一起，而我們這些原本不知道這些文化的民眾如何去重視這些其實也很具代表台灣意義傳承的文化。整個文化的介紹搭配黃老師在外地也看到許多文化意識的東西，融合再一起讓我在這節課中學習到許多應該要重視的文化議題以及如何將在地文化成為亮點宣傳出去讓更多的民眾可以發現眷村文化的美好。
記得當天的講座是以蔡琴的歌曲「藍色的夢」做開頭，讓我覺得印象深刻。之後講師便開始親切、熱情的自我介紹並開始有趣又豐富的內容，像是他去過的國家、在不同國家遇見不同的人、以及經歷的趣事。其中最讓我覺得特別的是他在立陶宛的街道隨手拿起手機自拍就有許多外國人熱情的靠攏合影，讓我們知道每個國民都可以是外交小尖兵！另外，很開心能有這一次機會參與Dennis精彩的分享，透過這次機會學習到許多，也讓我明白「旅行是一堂人生課程，在旅行中，總可以發覺未見的新事物」。

請設想一個台灣或法國的在地文化並說明如何進行創意構思落實到書寫的內容？

我想設想的主題是台灣原住民，利用十六族不同的地方文化將他書寫出來，利用他不同之處簡單生動地用圖畫描繪出來。
『檳榔攤』：由透明玻璃隨意搭建的營業處所，一台小音響、一張桌子、一把高腳椅、一面鏡子、一座冰櫃，裝飾著幾支燈管或霓虹，這就是招徠顧客的所有設備。位居交通要衝，以方便開車的顧客購買，尤其是男性勞動工作者；「檳榔西施」們燃燒著青春與肉體，美化這小小的霓虹空間。而外在的絢麗與迷幻並非真實，長時間的工作、單調的內容、狹隘的空間、不高的報酬等等，使得「檳榔西施」流動性非常高。 在產業凋敝的鄉間，求職不易的時機裡，西施們的青春不再值錢。在神秘的玻璃宮中，她們訴說日常生活中的瑣事、彼此的關愛、分享情感與性愛的困惑或工作的寂寥，希望於每一個太陽升起時，繼續展露燦爛的笑容，再一次地妝扮自己，期待又一天更美好業績的到來。
推廣台灣客家文化，這幾年來客家傳統產業逐漸微弱，但如果可以在傳統產業上增加文化創意觀

念，或新增客家要素，生產具有客家文化的產品，或能傳統產業更加活躍。以工藝品為例，有客家文化的地方工藝產品，可以加入更多文化創意特色，不僅對於在地工藝文化的傳承有非常大的幫助，也有助於帶動客家文化創意產業的發展，而且對於外國人來說，客家文化也讓他們有非常多的好奇心，不管在食物方面上面，還是手工藝上面，客家文化也讓全國的人為之震驚，也希望透過推廣客家文化，讓自己國人也可以對客家文化更加認識。
以繪本方式呈現文化故事，在故事中以不同的身份、不同的角度(年齡、職業、國籍等等)認識在地文化。
法國擁有眾多著名的在地文化，其中廣受歡迎的就是法式甜點文化，法式甜點的關鍵邏輯在於「多種元素、層層堆疊」，會從外型、口味、口感等多方考量。且法式甜點特別著重美觀、細緻與各種基本技術，對外型有著高水準的要求。我們可以統整一下篩選出適合居家自己做的甜點食譜，並根據原版食譜，在不影響整體味道上，來替換一些在台灣無法購買的香料，也能夠依照自己口味來調整一些甜度。
台灣客家族群強調的文化，是刻苦耐勞、堅韌剛強、開拓創業、團結奮進的精神。客家族群有著強大凝聚力。在語言、風俗、習慣、文學藝術等方面，都留存著豐富的中原古風，守禮重義、好學問、講倫理的風氣，是客家族群的特質。客家人自遷台之後，形成的客家莊，是強而有力的家庭組織，在以前農業社會中，為了維持穩定的生活方式，不但謀求經濟上的自給自足，也是對外共同抵禦及扶養老弱孤寡的依據。
可以向外國人推廣台灣族群的特色，其中一篇的客家人就是如此。
台灣的廟宇很有名，也是傳統代表建築物之一。法國有一種巴洛式建築，是許多拱門組成的，可以讓室內溫度降低，有位法國老師和我說過這是他小時候住的房子，在法國人眼中再熟悉不過的建築卻是外國人爭相拜訪的聖地。
我認為這就如同我們去實地探訪眷村文化相通，透過一些實地的探訪比起在網路上查詢到的內容會更加深入，而將自己所吸收到的資訊透過與自己在活動後的彙整，將它完成為一本自己的小心得冊，也可以像黃作炎老師學習，將自己的所見所聞以及經歷出書。

3. 線上平台應用與教學

學習收穫：

在還沒聽講座之前，完全不知道Google有協作平台，使用了那麼久Google還不知道有那麼實用的東西，一開始以為會很複雜，畢竟架設網站聽起來就不容易，而隨著講師的講解，操作的越來越上手，當然講師教的都是基本的而已，雖然簡單但講師還是慢慢地教我們，不會每個步驟都跳得很快，過程中真的學習到不少東西，以為只有電腦課才上得到這麼實用的網站，想不到大四還可以學到這個，而且還可以在短短兩節課架設好一個網站，雖然沒辦法跟網路上那些專業人士的網站比，但能有一個成品出來就很滿意了，希望將來可以學以致用，也會推薦給朋友使用。希望以後可以多多參與這種實用且專業性的課程。
這次課程我學習到了許多網頁設計的技巧，聽完老師的敘述，我發現這次的課程可以運用在很多地方，包含個人履歷表、相片回憶錄、商品買賣、或是課程介紹等等。而且這次老師教的軟體不會很難，我可以很輕易的學會，並且使用上手。我打算利用這次學習到的知識，真正實際幫自己設計一個關於自我介紹的履歷表，我覺得成果會很厲害，另外，我也想利用這次學習到的技巧幫我家人設計家庭回憶錄，我覺得最後會有很好的成果和意義。
第一次知道雲端硬碟可以做表單，甚至是網站，以前總覺得會做表單的人好厲害，前陣子線上上課很多老師們小考都用google表單，節省很多改作業的時間。經過這次實作網站之後，我對於那些排版很漂亮的網站特別地尊敬，因為疫情的關係，很多活動都改成線上，像是10/30是19年以來第一次同志線上遊行，網站上有好多的連結跟好看的圖示，不僅僅是網站很厲害，他們還做了小遊戲讓大家都可以站上市政府，我真的好佩服那些會寫程式的人，我們這些文科生插了別人好大一截，本來一開始的我覺得學這些很沒有必要，現在我只覺得自己很沒用。
我覺得對於不會寫程式架設網站但需要一個免費的個人資訊統整網站的人來說是一個非常方便又足夠的工具。相信需要使用網站但卻無法付費請人或自己編寫網站的人都不是需要什麼太專業的功能，只是需要一個簡便的網站得以利用，而這堂課就是在教說利用google現有的資源就可以簡單架出一個網站，非常實用，我想我以後一定會有需用，在日後也會想研究看看。
我從這次的網站教學中學到了很多新技能，以前完全不知道google還有這個功能，可以放在平台上賣東西超酷的，以前每次看到別人商品的網頁都做的很漂亮，從來沒有思考過到底怎麼做的，只會認為他們做得真好。我覺得從上次上完課後，就開始只要一看到網頁內容，不僅讚嘆他們做得好，也會開始思索要怎麼製作了，我認為這對我來說也算心境上的一大進步吧。

因為是第一次上這種架設網站的課程，所以覺得很新奇以及架設網站好像沒有想像中那麼困難。但是我覺得困難的點在於要如何設計出一個『既具有美感又能方便顧客瀏覽的網站』才是難題所在。因為一開始我訂的主題是『森林』，但我發現我不知道要如何去為森林增添超連結，所以我認為比較適合運用在販售商品或服務上。
這次學到如何架網站的方法，真的蠻實用的，原來架一個小小的網站其實一點都不難，原本以為要寫一些程式什麼的。結果根本不用，很快就學會了，不過要架一個像樣的網站其實是需要很多時間準備的，裡面有很多小東西，小細節，要讓別人在造訪這個網站的時候可以很明確的找到他們想要了解的資訊，如果網站設計的很花，會讓別人看得眼花撩亂，會找不到東西，心情也會不好。
第一次接觸到網站架設，比想像中容易許多。協作平台將架設網站變成一件容易的事，只需要按部就班的操作，就能輕鬆的創造出一個網站。在這堂課以前，我一直認為創設一個網站是需要一位經驗豐富工程師才能做到的事，沒想到我們這種毫無相關知識的人也可以透過協作平台打造出一個專屬於自己的網站，但要如何架設一個瀏覽起來清鬆且容易的網站，就是我們自己要去研究的部分了。特別是我們這次參加的年夢想實踐家的比賽，我們將創立一間公司，這個平台能提供很好的幫助在架設網站的方面，很感謝老師能邀請陳泰良教授來為我們介紹如何使用此平台。

我可以在小組的任務評量中如何應用？

我們這組是參加拍影片參加比賽，我覺得可以架設網站將法國甜點宣傳出去，不只能讓更多人知道我們訪問的這個店家，也可以在網站中加設文化分享區做到文化上的交流。
我覺得可以運用在介紹小組活動的部分，每個小組都去不一樣的地方當志工或是體驗一些活動，像是義大醫院、榮總……等等，每組同學都體驗不一樣的活動，我覺得可以運用網頁設計的技巧把大家的活動內容彙整並且分類好，使大家可以一目了然並且欣賞其他同學參與了什麼不一樣的活動。
如果之後我們的企劃成立，可以嘗試做出一個網站放到網路上，看看大眾的反應。或者是把網站分享給身邊好友，讓他們看看有甚麼是他們覺得可以修改的，順便了解其他人的需求。
以我們的報告主題來說（青年夢想實踐家），當我們需要一個對於自己公司的特色簡介，或是表單連結等，都可以利用這個網站，甚至可以經營SNS提升曝光率，並把SNS連結一併收錄在google site裡。沒有辦法做出高品質的網站，但可以利用手邊現有的資源創作。
我們組選的是one forty 展覽，剛好有一個線上展覽需要我們策劃，我們就可以利用這次所學到的，應用在製作線上展覽的網頁上面。剛好我們也有很多展品可以供大家欣賞，google 平台上也可以放很多圖片、影片等。
因為我們參加的是競賽的項目，所以我覺得很適合為我們的公司架設一個網站，為每個服務提供詳細的資訊以及為每個服務設置個別的頁面，這樣顧客就能很快速了解到他們所需的資訊。除此之外，在首頁放上google map還有服務時間、電話也是很重要的一點，這些都是我們在創想時可以自行發揮的！
我在小組的任務評量中所選擇的是：期末策展大會與執行，我認為在期末大會分享時，大家會看電子看板來了解期末大會的內容跟時刻表，所以Google自訂網站這項技能非常符合我們。
我們小組的任務是眷村寫作採訪 我覺得可以運用google協作平台 將採訪的內容發佈上傳 再利用網路資源推廣給其他人 在報告的時候也可以透過這個平台讓大家獲得更多資訊 讓大家更加了解報告內容

4. 文學館移地學習

學習收穫：

非常感謝導覽員的分享，他們說到，看到外面的銅像總是感觸良多，導覽這個工作是非常重要的關鍵，因為是唯一一個能使民眾讓他們認識很多不認識卻對我們社會有影響的作家。經過講座，我反思到今天如果自己來可能掃過而已，而不是認真靜下來了解其作家和作品。不論是考古還是考現，都有它的意義，考古可以了解遺跡的過去線索，而考現可蒐尋遺跡未來想像。
關於活版印刷打樣機的介紹，讓我覺得非常有意思，舊時的打樣機是需要人工一個字一個字的排版，排版完成後印刷出來的初稿，經過校對後才能大量印刷，這機器一但開始大量印刷就無法暫停了，所以校稿就顯得非常重要。
印象深刻的收穫應該是我更加的了解及認識文學已經葉石濤先生對高雄在地和台灣文學所做的貢獻
講座先以高雄文學館的由來當作開場，我才知道原來它有過這麼豐富的前身，在 70 年代時，甚至

還有成為國民黨黨部過。而談到文學三個重要的關鍵字：「紀實眼光」「資料轉譯」「導覽方法」。首先我們要有紀實的眼光去考古文本，這意味著要捕捉文本的內容去探索遺跡過去的線索；考現文本，這意味著創造文本來構想對遺跡未來的想像。再來是資料的轉譯，我認為轉譯是作者所搭建的橋樑，連繫著讀者與文學間的往來。以現代的知識背景去解釋以前所想要傳達的意念，因為有些文本的內容是很難以去解讀的所以我們需要透過轉譯來了解過去的時空背景。最後說到導覽的方法，要更接近文學展覽是不可或缺的，它可以創造一個通往過去的廊道。或許我們在讀文學的時候就只是掃過這些表面上的文字，而當有了展覽搭配解說後，我們可以知道說每一個精心的設計背後所蘊藏的深厚意義，同時這也可以讓聽者不知不覺地融入整個文學裡面。
參觀完最大的收穫就是了解到文學的歷史及發展，了解到不同的文學和用途。文學也不再只是單單的文字，他也結合了許多不同的事物，以新的發展來呈現。另外，也認識了高雄文學館這麼一個漂亮和有意義的地方。
我認為此次的收穫很大，像是認識了高雄文學館的歷史，或是知道到底是誰推動了台灣文學，其中在參觀路線中，導覽的老師說到高雄百年其實是個很重要的象徵，因為在 1920 年從打狗這個名稱變成高雄，因此才有去年 2020 年高雄一直出現高雄百年這個稱號，也因為老師的解說才讓我去查說，原來這個是這樣的來源。且在講座中老師也說到文學多種不同的面相，主流的文學有主流文學的做法，但是小眾的不是說他們不好而且他們也有特別的地方，我很認同這句話，其實不論文學很多事物都是這樣的。而且有更多的想法是，其實會發現很多人在保留以前的歷史，這樣都是重要的痕跡，讓這些重要的文化或歷史能夠保留下去。
早期的台灣作家為了台灣文學界付出了很多，為了在戰後資源及資金缺乏的情況下復甦台灣文學，那些艱辛的過程是我們如今想像不到的。那些作家在不被重視下寫出一篇又一篇的作品，而其中多虧了曾貴海先生引進了文學步道才讓台灣作家逐漸被大眾看見。台灣文學雜誌也是在此時誕生，為了收集更多的文學資源，而葉石濤先生等人也為此撰寫了大量的論文只為讓台灣文學底蘊越來越豐富。「作家是天譴，寫作是勞動」這句話帶出了葉先生這幾十年來的艱辛與困難，但在這種情況下他仍堅持寫作直到今日，是很值得欽佩的精神。
最深刻的收穫是館長在帶我們看葉石濤先生的銅像的時候她說的話，她說銅像的意義是城市的銘刻，是記憶的銘刻，是家人的紀念，她會讓遊民把衣服掛在銅像上，把腳放在銅像上，銅像對於不同的人來說有著不同的意義，對於遊民，銅像只是他掛衣服，但對葉石濤先生的家人來說銅像是一個懷念，館長說葉石濤先生的妻子有時還會來高雄文學館看看銅像，一解思念之情。

構想可以用文學來做什麼？

我覺得文學是一種能夠傳達個人思想、情感、當代背景、社會型態、政治影響的方式，透過文字來陳述，來吸引擁有相同理念的人們，之前文藻圖書館都會舉辦歐語的小型讀書會，那類型的活動很棒，只是可惜當時舉辦的時間我都有課而無法參加。若是情況允許，倒是希望能多舉辦幾場。
可以創造遊戲及動畫上設計有內涵的作品，增加人們閱讀賞識的能力。讓文學不再是深奧的課程，而是貼近生活的思考，讓更多有興趣的作者投入文學作品的孕育。
其實在地文學並不是一定要土生土長的作家所寫的作品才能稱做是在地文學 真正在地文學是要能夠把屬於在地特色的東西創作出來 讓人們能夠透過文學感受到一個地方的文化及在地風情
文學是一本百科全書，記錄著各個時代的風俗民情、文化社會。它是我們獲取良知的一位導師，以林曙光先生的作品我們可以看到「打狗」最真實的樣貌，雖然他也因為文本的內容在當時並不被看重，但如今也是因為有他，才能夠將這些珍貴的在地民俗、諺語以及民間故事保留起來。文學是一枚借鏡，能夠讓我們從過去的歷史中學到生活經驗、社會常識。以曹雪芹的紅樓夢來說，作者以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵的愛情婚姻故事貫穿整篇文章描寫出了有情人的人性美和悲劇美。更透過演著封建晚期的四大家族興衰為背景，揭示了當時封建社會的黑暗，也透露出封建末世的危機。
我覺得文學的用途非常的廣，像是小說、美食作家、在地文學、古典詩詞、歷史故事…等都是文學的產物、有人說文字沒有溫度，但我不這麼認為，雖然文字沒有話語來的那麼容易了解到對方的語氣或者情緒，但只要慢慢了解和體會，其實文字是很神奇的，可以透過描寫體會到作者想帶給讀者的情境和情感，文字其實也是有溫度的。文學也無所不在的在我的生活當中，我覺得它傳承記載了歷史，發展宣傳了思想，分享傳達了情緒及想法。
就像老師講座中有說到，他們與大學文學相關科系的學生合作做出不同的小展覽，或是位作家們做一個個人展覽，這都是一個不錯的方式，我覺得能跟地方文學合作是做好的選擇，可以讓在地文學推廣，讓其他地方的人知道只屬於這裡的文學。或者是一個創新利用文學與旅遊結合，來一場充滿歷史感的旅行，藉由文學書中的地點等等，加入旅遊中讓旅遊者在遊玩的過程中，也能了

解這個地方。
我認為文學可以使用在任何方面，文字是最容易引發共鳴的工具。我相信只要是用心所表達的，不管目的是什麼都能夠成功。例如：我們可以透過文學來辦一個高雄歷史演進的展覽，把各個時代具有代表性的文學作品及作家展覽出來，在回顧歷史的同時也可以讓這些默默努力的作家及其作品讓越來越多人認識。就如同文學館所設置的文學步道一般，步道成為了和民眾溝通的方式，讓民眾在散步過程中也能與文學有所接觸。
推出相關的文創小物，例如：明信片、鑰匙圈、紀念幣等。 舉辦文學競賽或成果展，讓大家欣賞來自不同年齡層、生活圈的作品，可能是有傳承意味的，也可能是對未來抱有美好憧憬的作品。 將文學與闖關遊戲結合，在探索最終答案的同時也能從中吸收到更多文學知識。

5. One-Forty 專題講座

學習收穫：

甚麼是移工？移工跟外勞又有什麼樣的不同？透過這次的講座分享，讓我有區分這兩者的看法，一般我們所認知的外勞，其實就是外籍勞工的簡稱，也就是說遠離家鄉到國外工作的人；而移工則是透過「移動」、「遷移」到外地求職工作的人。 講師還有提到當他們到外地工作可能會面臨到的一些問題，除了語言不通上的困擾、職場上的性騷擾…等。我們可以透過進一步的了解讓未來有個更友善對待這些新住民的環境。
1. One-forty源自於此組織剛創立時在台移工與其他就業者的比例，1/40 2. 深入了解移工文化，有關他們的背景、工作環境、何時來的、中文能力……。 3. 協助他們在台生活，例如：學習補充包、語言學校、拍攝影片讓移民勞工看。 4. 將移工在台灣的心聲寫成小故事讓更多人知道
「外勞」是外籍勞工（Foreign Workers）的簡稱，是指遠離家鄉到國外工作的人；而「移工」又稱「移住勞工」或「國際移工」（Migrant Worker），廣義上更強調透過「移動」、「遷移」來求職或工作的人。通常會來台灣工作的大多是家裡有經濟壓力，為了改善生活，但往往都會遇到許多困難，像是語言不通、刻板印象、金錢壓力、通勤問題、宗教不同、思鄉情緒、獨自一人無人照顧、性騷擾等。
這場演講最讓我印象深刻的是最後展示的那段影片，一位長期都在台灣工作的女性外籍移工，一個人離鄉背景的來台灣工作，遠離家人、丈夫以及女兒，一來就是10年，他的工作是在看護，負責照顧老年人或是小孩，這種工作並不能常常離開工作崗位，我想她應該很難回到家鄉見親人一面，而oneforty團隊透過贊助，將移工的家人接到台灣與之相見，久別重逢家人之間的羈絆果然最深，一見到面感情便排山倒海而來著實讓人感動，而這一刻更讓人能理解到，我們都是人我們都只是人，不該有那麼多的不理解與歧視，我們應該努力消除歧見，創造沒有歧視的台灣。
很高興這次有這個機會可以聽到One forty的Kevin執行長的講座，他播放了許多他們拍過在記錄移工和他們曾經辦過的活動的影片，不僅僅讓我更了解One forty這個非營利組織、了解台灣現在移工的重要性，也更了解移工們在台灣的生活。
聽過講座後，讓我對移工有了新的認識和了解，我很佩服移工們來到外地工作的勇氣，他們必須克服種種的困難，還必須克服想家的思念。但我很高興移工們能加入到One forty這個機構，透過機構，他們學習到更多技能，得到更多的幫助，使他們回國後可能有更好的發展。此外，我覺得One forty不只幫助到移工們，也讓我們一般民眾更加認識移工和他們的故事，破除對他們的刻板印象。
我認為這個講座是讓大家更加了解移工，從一個服務的角度去幫助那些來台的移工們，也是深入地去知道他們的生活，在很多人眼裡的移工們，都是不好的，但是其實從另一個角度去看，其實也有喜歡台灣的移工在默默地對台灣付出，像是在講座中說到有一位移工會在休息時間去爬山且去山上整理環境，這聽起來是很欣慰的。移工的刻板印象是需要大家去一起減除的，我覺得能夠藉由這個講座，或是用one-forty 的移工攝影展以及one-forty這個組織的是能讓這個社會對移工們更加友善，且讓移工們的生活更加有保證。
這次ONE FORTY的演講讓我更了解東南亞移工來台灣工作會面臨到甚麼問題，他們剛來台灣的時候可能會因為語言隔閡，所以難以融入當地社會，且容易和雇主發生誤會等等。再加上台灣社會普遍只要想到移工就有一些不好的既定印象，他們難以在台灣交到當地的朋友，時常感到寂寞孤單。令我驚訝的是當他們回國後，我本以為他們可以用他們在台灣工作存下的錢另謀出路，不過因為他們未具備商業知識，所以很容易把錢賠光，且他們從事的多是勞力性質的工作，缺乏專業技能，所以他們多半只能繼續選擇低薪的勞力性質工作，或選擇在一次出國。

激起我思考或反思的面向：

透過講師所分享的影片，更能夠了解到他們生活上的不容易，有些人甚至是需要飄洋過海賴到一個人生地不熟的環境，只為了給家庭的成員更好的生活，但在這個新的環境下因為身分屬性的認同可能會導致於自己的權益受到剝削，也沒有人可以訴苦的情況下。再反思到我們自己的身上，我們是多麼的幸福！
從這次的講座中，我才知道原來台灣有這麼多的移工，其實他們跟我們差不多，只是語言上可能有溝通不良的狀況發生，他們也是來這邊上班賺錢的，只是有些人可能會把賺到的錢寄回家，讓家裡的負擔不那麼大。 語言可能是最大的困難之處，因此One-forty非常的重視這個部分，除了平時的語言學學校，還有一系列的輔助材料去幫助外來移工們。
其實撇開那些會虐待老人的移工，我覺得至少有百分之八十以上的移工都還是心地很善良的！看到他們他們也都很熱心很善良～這個世界雖然很大，人種也都不一樣，但是人們的心都是一樣的！所以我們不能夠用不一樣的角度或帶著任何一點歧視、甚至不友善的眼光去看待別人。有時你的一個微笑或甚至一個發自內心的問候關懷，說不定都將成為促使他們能有一個美好的心情的動力。
我們對於移工常有先入為主的刻板印象，這使得雙方之間在相處上有所困難，應該要抱持著尊重、友善、包容的態度來試著接受來自不同國家的移工們。
講座中許多講師都提到，移工他們在台灣因為台灣深厚的人情味，而體驗到許多溫暖，反之也有許多帶著不友善的心態去面對移工，我認為人生而平等，大家都需要同理心，當今天是自己待在一個人生地不熟的國家，自己一定也不希望被如此對待。
歧視問題，在台灣外籍移工常常被附加一些負面標籤，舉凡吸毒、施暴、甚至外籍移工以及是負面的詞彙，這種根深蒂固的刻板印象著實造成外籍移工遭到台灣人歧視，諷刺的是同樣是所謂的「外國人」，台灣人對待有著西方面孔的人都比較友善，此種不平等對待也是上述原因所造成的，他們也是人，也是與我們一樣為了生活努力打拼的「人」，怎麼會有那麼多歧視？我想我們應該努力從自己做起，努力的去消除這種詭異的負面情緒，並且將之帶給所有人，用以創造一個共榮的台灣。
外籍勞工一定是造成公共環境髒亂的主因嗎？雖然大部分的情況可能是這樣，但在這次的講座分享裡，有位來自東南亞的勞工，他可是會呼朋引伴一起上山去幫忙撿垃圾抑或是幫忙淨灘。當長照看護的勞工跟爺爺奶奶的關係不一定好？我想這點不一定，至少我在至善樓的攝影展裡看到的一個例子不是這樣的，反而奶奶還會教她(勞工)中文，感覺起來感情應該是相當好。
移工們來台灣工作可能會遇到的困難 移工對我們現在的生活的影響和改變 如果在未來有機會的話，要如何去跟移工們相處

6. 枋寮移地學習

學習收穫：

透過這次參訪才深深的了解珍貴的龍膽石斑習性，若非導覽員所述介紹我根本不知道龍膽石斑養殖習慣性，它們必須同量同時間同色的盒子餵食，如果不這麼做的話龍膽石斑就不會進食，更令人震驚的是它們竟然是雌雄同體(基本上前四年都是雌性之後轉為雄性)且一般養殖期約3年真的較久喔!這是我第一次餵食大型魚感覺既興奮又有點害怕。據導覽員說龍膽石斑的魚鱗富有豐富的膠原蛋白可以做成面膜，也可以做成奶酪，是價值很高的魚類。 今天此行也讓我了解漁村的文化，像捕魚漁網的尺寸材質及如何正確的划船，也看到以前抽水用的汲水設施，讓我收穫良多。
(1)認識溫室栽培透過溫控可以讓蔬菜生產不受天候影響，穩定市場供需 (2)第一次看到如此大顆白菜用力拔起後，成為午餐佳餚。而且可以選擇自己喜歡的菜煮中餐，特別有成就感。 (3)透過導覽讓我們了解農場的種植生態，像是溫室裡的植物、戶外的生態池及甕裡發酵的辣椒，此行收益良多。 (4)溫室除了栽種葉菜類蔬菜以外，還有很多種大白菜、小黃瓜、提味的蔥、辣椒、小番茄等
首先老師教導我們古時候的字體如:小篆、隸書。也介紹房屋頂端的瓦當，原來古時候蓋房子都有它的身影，不同的地域有不同的房屋設計而且每戶的瓦當都不一樣，我們還體驗了瓦當拓印覺得

很新鮮。最後老師也為每位同學用小篆寫上祝福語，真的很厲害！
龍膽石斑是所有石斑魚類中體型最大者，故也被稱為「斑王」。龍膽石斑魚在幼年時為黃色，其身體上有三塊不規則的黑色斑紋。隨著魚體成長，黑色斑紋內會開始出現白色或黃色的斑點。成魚的鰭有黑色斑點。龍膽石斑是一種具有高經濟價值的食用魚，所以雖然牠是一種深海魚，但現時在台灣、澳洲及香港已能透過混合天然海水和人工飼養用海水來為這種魚進行人工繁殖。而屏東縣枋寮鄉就是全台第一養殖龍膽石斑。
瓦當屬於瓦件一類，是中國古代大型建築物上的一種建築附件，承接瓦緣，故又名「筒瓦頭」。瓦當的分類有兩種，其中有字紋瓦當和圖案瓦當。瓦當藝術基本興於春秋戰國至秦漢時期。瓦當工藝發展到漢代，便到了鼎盛時期，做工也越來越精細，並新出現了用篆體文字裝飾的瓦當，且多為小篆書體，布局也十分講究。因為時間有限的緣故，我們是體驗用宣紙、色鉛筆或是蠟墨來拓印瓦當，將宣紙固定於瓦當圖案上面，並用色鉛筆或是蠟墨，同方向畫過去，我覺得蠟墨比較好用，因為圓形受力面積大比較不容易戳破宣紙。
我認為這是很特別的體驗，此次的活動是很令人驚豔的，沒想到傳統藝術結合在地創生是如此有趣，我覺得這種活動是很適合在的大力推廣的，讓大眾能去親身體驗的活動，讓傳統與現代結合產生一種創新。在活動中我與同學一同製作且屏東縣中國書法學會的理事長李銘煌先生也為我們的圖畫題字，讓作品整個更加豐富。
這次透過校外教學來到了龍膽石斑的養殖場，第一次親眼看見如此龐大的石斑，感到非常的驚奇。跟著工作人員走在社區的路上，聽著社區介紹，是一種很樸實的體驗。
這次有幸來到蘭欣辣汗花果休閒農場，體驗了親手採菜的活動，摘菜比想像中困難，菜的根和土緊緊纏再一起，需要用一些力氣才能拔起。農場的管理者也在吃完飯的休息時間和我們分享了一些有趣的小事，像是屏東海生館的後場其實是開放參觀的，只是門票相對來說貴了一點。而農場的主人在同我們介紹的過程中，會提出問題來與我們做互動，回答正確還能拿到小禮物，整個體驗十分舒適流暢。
參觀整座農場有點讓我大開眼界。沒想到我以為沒什麼的農場蓋一座要好幾百萬。在中午午餐環節，我認為非常有趣，想吃蔬菜自己摘，想吃多少摘多少。養成食物不浪費的好習慣，也能體驗拔菜的樂趣。而且這座農場的菜也是在當地非常有名的，很多地方都會跟他們叫菜。在中午的時候許先生也跟我們分享很多他知道的知識，不僅侷限在農場中，也讓我們了解到生物的知識。

可以如何推動在地社區的發展：

利用社群平台或是利用大型展覽順勢推廣在地漁村文化，將文化物質化讓更多獲得資訊並了解。
(1)廣告宣傳大力推廣，例如跟學校合作校外教學的參觀、與網紅合作邀請來農場玩樂、提供優惠碼或抽獎活動、與旅行社合作搭配旅遊行程、與縣市政府觀光局合作成為活動場地、將農場打造成影片拍攝場景來吸引追劇族的實際參觀。 (2)溫室的蔬菜可以在地小農方式銷售到各超市、量販店或是積極參加市集擺攤，將蔬果以純手工方式加工醃製成醬菜或製成果乾販賣，推銷自家產品。
將奶酪推薦給親朋好友或者是作有關於介紹龍膽石斑的活動，有來參加活動的人就送一片面膜和奶酪。 為了促進台灣經濟 儘量推動國人吃在地的魚類 養殖觀念改變（不一定台灣自己養殖的魚就是用藥很多）
(1)書法是我們的國粹，可以將書法帶入文創中，將生活上各式各樣的物品書法化。例如；我們喝水的瓷杯可以畫上書法，看起來有質感並提升價格。 (2)過年用的春聯以前都是一板一眼的正統書法，現在可以發展為本藝術編排看起來活潑創意，吸引購買。 (3)與學校戶外教學結合，讓小朋友有機會可以參觀並觀摩，從小引發學習興趣，讓書法成為修心養性的一門課程。 (4)與國際藝術活動結合，讓別的国家人民可以看見我們的書法作品，也讓很多產品拓印上書法的不同字體，創造異國藝術及高價值得推廣。
我覺得這次行程就安排得很有趣，第一次餵食魚塢裡大魚，可以發展成半天的親子活動行程，家長帶著孩子餵食龍膽石斑，接下來由專人來導覽周遭，既能達到擴充孩子知識的目的，也能達到娛樂效果。周邊特產除了面膜以外，也可以增加化妝水、凝膠、乳液等其他護膚品。
我會轉型成觀光農牧場，再增設一個小型牧場，養一些牛、馬、鴨、雞等動物，牛產出的牛奶可以製作許多產品，可以參考東海大學；而養馬可以提供遊客來體驗；鴨和雞則是可以提供餐廳食材，另外我還會增加種植許多觀賞性較強的花，讓遊客能夠盡情拍照，以及能夠製成花草茶的植物，讓遊客能夠喝下午茶；再搭配此農場原先就會提供遊客自行摘採蔬菜的活動，應該能夠吸

引對此感到有興趣的人。

我覺得可以與VR產業結盟，透過VR技術來舉辦與瓦當書法相關的展覽，想叫於傳統方式展覽，VR技術比較容易吸引到年輕人。

對於社區產業發展我覺得可以依據該社區的特點，例如我們此次校外教學的龍膽石斑的故鄉，找出社區的特色及結合活動帶領人們了解龍膽石斑，讓人流往在地社區邁進，也讓社區產業更有價值性，再加上這種內容是參與者必須親自體驗在會更加享受且了解，才會知道地方產業的魅力。

其實書法可以與很多產業結盟，像是與茶葉相關企業合作，我覺得書法與茶葉有共同的特性，對於藝術的概念是相同的，因此可以讓產業讓大眾了解茶葉外也可以教學書法課程及活動；或是結合音樂，雖然兩者有別以往的組合或許會很跳脫現在的框架，但是也藉由這種特別的跨界合作，會讓大眾更有新奇的感覺因此前來參加活動；與舞蹈合作，我覺得書法的書寫是非常奔放自在的，不像現在的字體中規中矩，因此可以與舞蹈產業結盟，演出一場表演也是一種創新的火花。

（三）學生進步狀況說明或具體教材產出

課程中學生依照自己想參與的主題任務進行分組，共同去完成一項專案。大家都有用心去完成任務，透過課程活動的練習以及小組輔導，雖然過程中有遇到不少問題與挑戰，但都能盡力去也解決與達成任務。第四組由於要參賽，因為作業時間不夠，組員們對最後的企劃書信心不夠，跟老師討論後決定不參賽，僅當作一個各案練習；又因為要面對期末成果報告，遂將枋寮的移地學習過程記錄併入，好讓該組的成果不致於太單薄。

以下為分組主題，各組的成果簡報完整檔則整併於附件二：

1. G1 眷村文化書寫



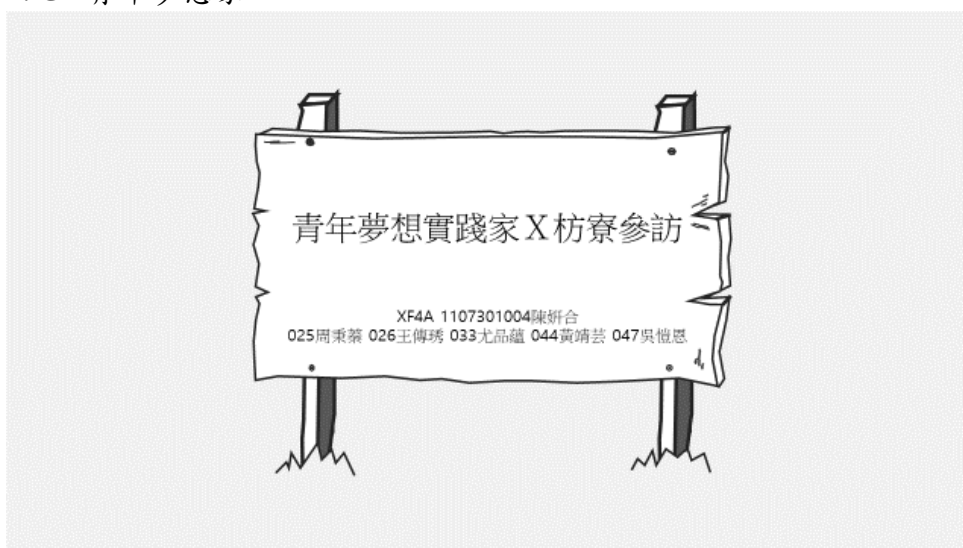
2. G2 WHC-USR 大會執行組



3. G3 One-Forty 移工文化展



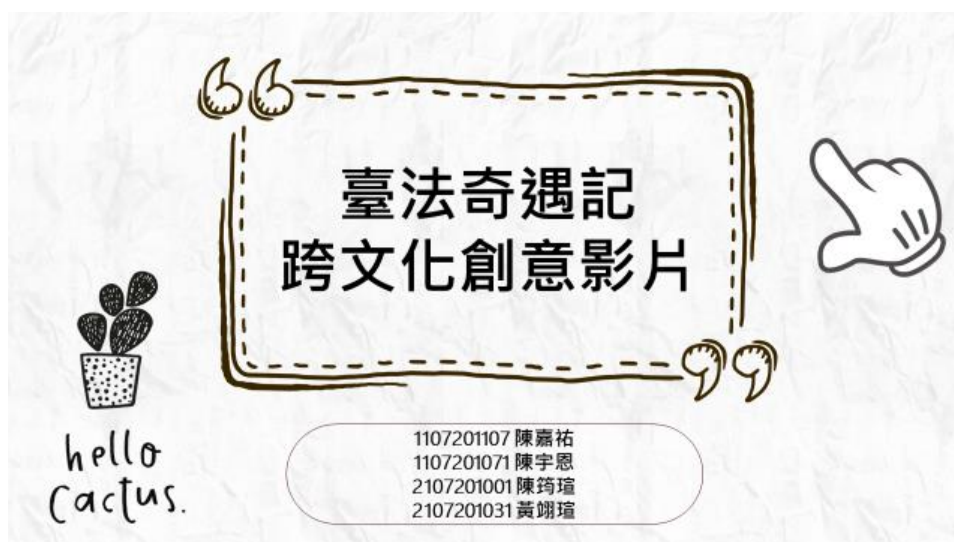
4. G4 青年夢想家



5. G5 台法奇遇記-1



6. G6 台法奇遇記-2



（四）計畫實施後問題改善狀況

經過一學期的活動參與及課程設計，從學習單的評量中，我們發現確實解決了被動吸收知識的方式，學生會加以思考應用，加強學習反思與創想運用，雖然暫無實踐的機會，卻也因之增進其技能與信心。透過專案任務的實踐執行，激發學習能力的擴延，提升團隊合作訓練，啟發創新方案的思維。學習者以行動實踐增進對自我能力的肯定與信心，同時了解實務面的人際溝通以及面臨突發狀況的處遇應變能力。

五、未來精進與改善建議

學生對於可以離開課室的學習，相對來說是比較感興趣的。對自我學習的成長收穫，透過反思也有相對的效益呈現。質性的具體收穫仍是我們考量的重點，

這門課也強調知識學習的應用，希望透過課程一次又一次的實驗與安排，可以找出一個最適當的模式，讓教與學的功效相互發揮，透過實踐也讓教師與學生都能有豐富的收穫，將帶得走的能力徹底收成。

以下列出幾點這次的觀察與精進建議：

1. 加強督導各項活動的學習反思
2. 時間安排力求確實與增加彈性
3. 評量規劃在既定目標與替代方案間進一步定位
4. 對參與度不佳的學生加強個別輔導
5. 盡力爭取計畫補助以利安排校外學習與協同教學讓課程更多元

六、參考資料

附件一：活動/紀錄/照片（至少十張，照片請附說明）

附件二：課程/教材內容及學習成果

參、實際教學綱要及課程內容

一、課程基本資料

課程名稱	文化與創意(一)			
課程類別 (學制)	日間部四技 4			
開課單位	法國語文系			
授課教師	徐慧韻		職稱	副教授
師生互動	辦公室	Z1001	辦公室電話	07-3426031ext.5621
	電子信箱	ehsu@mail.wzu.edu.tw		
	約談時間	Sur rendez-vous 必須先預約		
學分	2 學分		選課別	τ 必修 Ω 選修
開課類別	τ 學年課 Ω 學期課		開課年級： 4 年級 授課班級：日四技法文四年級	
課程內容概要	一、課程內容概要：以法國的文化活動為例來安排主題式的課程學習與討論、探討《文化》與《創意》兩個議題、學習規劃文化活動與專案製作、以台灣文化中相似的元素來進行差異探討。 二、主要授課語言: 中文(部分教案為法文)			
課程學習目標	使學生能：			
系培育目標與核心能力以及學習目標（表格若不敷使用可請自行增列）	系培育目標	核心能力指標 編碼	核心能力	學習目標
	一、培育具有邏輯思考與整合應用能力的雙外語(英文及法文)專業人才	1-1-5	具備閱讀及分析各種專業文章之能力	培養觀察與分析訊息能力
	二、通過系訂之語言能力檢定標準	2-4-1	具備法文能力檢定 CECR B1-B1+之語言能力	外語或法語閱讀 B1 能力
	三、瞭解法國史地與文化，政經與社會概況	3-4-1	認識法國人的思考邏輯並理解法國文化及社會概況	訓練多元閱讀培育跨文化差異理解與論述
	四、培養具國際觀之商務及外語文化產業之應用能力	4-1-1	拓展學生之國際觀與世界觀	認識法國文化之現象特色及其文化政策，學習構想創意活動。
	四、培養具國際觀之商務及外語文化產業	4-4-2	具跨文化溝通之基本理念及應用能力	培養學生對文化的思維與差異認知，導向

	之應用能力			創新創業的知能培育。
學生先備知能	母語及外語表達 文書處理 影像編輯			
教學學理基礎	服務學習 創意發想 問題分析與解決			
授課資訊（表格若不敷使用可請自行增列）	課程類型	一般課程、跨領域課程、創新創業課程、專業服務學習課程		
	教學平台	實體教學		
	主要教學策略	講授、實作、體驗、自主學習、服務學習、個別指導、校外參訪、協同教學分組討論、問題導向、影片欣賞		
評量	評量方式與評分比例分配	課堂參與、討論、任務活動: 50% 專案企劃實踐與成果展現: 50%		
	課堂要求	1. 隨時掌握課程安排, 可能因突發狀況有所調整. 2. 專心參與課堂活動與討論 3. 小組相互溝通學習合作與團結完成工作 4. 課上不能吃食物或大聲交談影響到同學上課之權益 5. 按規定繳交作業 6. 對教學有任何意見, 歡迎隨時跟老師反應.		
教材 (請條列式敘述)	教科書	自備教材		
	參考書目或網址	1、書名：Le Management des entreprises artistiques et culturelles 作者：Evrard, Yves 出版社：Economica 2、書名：Profession : Ing°nieur culturel 作者：Mollard,C. 出版社：ditions Charles le Bouil 3、書名：G°rer la culture en r°gion, pratiques des collectivit°s locales en France 作者：Jean-Pierre Alline, Renaud Carrier 出版社：L'dharmattan 4、書名：L'art et ses institutions en France 作者：Gerard de Monier 出版社：Gallimard		
教學用軟體	付費軟體 Commercial software Microsoft Office			
補充資料	依所需於課堂告知			

二、課程內容與進度

週次	上課日期	單元名稱	授課方式	作業、報告、考試或其它	備註
1	9/14(二) 10:10-12:00	課程說明 培養三大能力: ✓ 學業能力(知識理論之內化與應用)	老師解說與導引文化思維 並進行課上討論 學生參予主題資料蒐集並於課上分享 課程單元依實際狀況做調整 (配合課程需要安排協同教	X Line 群組 X QR Code X 課程前置調查 X 作業	課程若有異動以任課老

	線上	✓ 個人能力(溝通、獨立思考、問題解決、適應、終身學習) ✓ 公民能力(負責、自律、誠信、自我管理、對人尊重、對多元文化理解與欣賞)	學、戶外教學、配合計畫方案參與執行與學習實踐)	✓ 學習心得(個人) ✓ 專案執行與競賽影片/企劃書(小組) ✓ 期末成果(個人)+期末發表(小組)	師宣布為主 校訂遠距上課至9/26
2	9/21	中秋節放假			
3	9/28 (實體+線上課程)	課程安排 「文化」+「創意」+「產業」 基本知識	課後閱讀分享: *哲學系畢業、當過獵頭，卻在巴黎萊雅總部從事行銷：「朋友聽到我的生活都覺得很瘋狂！」 https://crossing.cw.com.tw/article/15337 *巴黎告訴我兩個字：夠了 更多不等於幸福^^作者:曼屏	開始分組(選各組組長) *競賽說明 - 2021 臺法奇遇記跨文化全國影片競賽 - 2021 全國「創心・創新・創薪」青年夢想實踐家競賽	
4	10/5 (實體+線上課程)	筷子創想與文化 案例分享學習討論 文化表徵與意涵	課後教學分享: *線上展出平台教學影片! https://youtube.com/playlist?list=PLgaZX9bZkpNizDRZiZTM8ucHVWUz9i27l	課程評量 1	
5	10/12	「POP art」欣賞 及其展現的文化與創意	協同教學(楊景行)	繳交個人學習心得 課程評量 2	恢復實體課程
6	10/19	前往文學館學習		繳交個人學習心得 課程評量 3	
7	10/26	線上平台應用與教學(如何辦線上活動) 教室改到 W002	協同教學(陳泰良)	繳交個人學習心得 課程評量 4 * 2021 臺法奇遇記跨文化全國影片競賽/繳交 2021 年 10 月 31 日(星期日) 24:00 止	
8	11/2	網路化浪潮 出版社的危機與曙光 文化活動與企劃構想 / 各組任務進度	https://money.udn.com/money/story/10871/5837401?from=udnamp_storysns_line	課程評量 5 參訪討論	

9	11/9	調 11/23 晚上 One-Forty 講座			期中 考週
10	11/16	在地文化創意書寫	協同教學(黃作炎)	繳交個人學習心得 課程評量 6 *青年夢想實踐家初選計畫書/繳交 2021 年 11 月 17 日(星期三) 17:00 前	11/20 校外參訪
11	11/23	One-Forty 移工攝影展開幕式 展期 11/22~12/3 專題講座 18:30-20:30	至善樓 1F 藝術廊道 講座 Z1307	觀展活動回饋 課程評量 7 與 講座心得 課程評量 8	
12	11/30	彈性課程 作業指導			
13	12/7	枋寮在地產業人文 藝術探訪與創意運用	11/20 8:30 文園前集合 16:30 賦歸	課程評量 9~11	調至 11/20 校外參訪
14	12/14	學習歷程分享 期末指導		12/18*2021 全國「創心・創新・創薪」青年夢想實踐家競賽決賽暨頒獎	
15	12/21	彈性課程 期末指導 評量補救繳交	12/23 Q001 18:30~21:30 *WHC-USR 期末大會	課程評量 12	
16	12/28	成果報告 檢討與交流			
17	1/4	調至 11/20 校外參訪			
18	1/11	調至 11/20 校外參訪			期末 考週

肆、共同授課教師基本資料

系所中心	教師姓名	於創新課程執行內容	成果與建議
無	無	無	無

(請自行增列)

伍、經費實際運用情形

單位：新臺幣/元

經費項目	預算數	執行數	執行率	差異說明
講座鐘點費	12000	12000	100%	無剩餘經費
二代健保	388	388	100%	無剩餘經費
交通費(講師)	2980	2890	97%	勻支90貼補膳食不足的部份，無剩餘經費
耗材費	8500	0	0%	勻支5246貼補膳食不足的部份，3254支應雜支，無剩餘經費
交通費(巴士)	16000	16000	100%	無剩餘經費
學生出訪研習膳食補貼	8400	17520	209%	-9120
學生出訪保險費	5880	2528	43%	勻支3352貼補膳食不足的部份，無剩餘經費
工讀費	6400	6,400	100%	無剩餘經費
工讀勞退保	2356	1924	82%	勻支432貼補膳食不足的部份，無剩餘經費
雜支	7096	10350	146%	-3254
總計	70,000	70,000	100%	全數執行完畢

110-1 「文藻學校財團法人文藻外語大學創新課程獎補助」課程:文化與創意(一)成果報告

附件一：活動/紀錄/照片

2021.10.12. POP art 欣賞及其展現的文化與創意



2021.10.19. 文學館移地教學:在地文化書寫的資源探勘與運用



2021.10.26. 線上平台應用與教學



2021.11.16. 在地文化創意書寫



2021.11.20. 社區發展的創新力



2021.11.20. 在地生態翻轉的創意



2021.11.20. 傳統藝術結合在地創生

110-1 「文藻學校財團法人文藻外語大學創新課程獎補助」課程:文化與創意(一)成果報告



2021.11.23~12.3. 移工文化展策劃執行



2021.12.23. WHC-USR 期末慶賀大會策劃執行

110-1 「文藻學校財團法人文藻外語大學創新課程獎補助」課程:文化與創意(一)成果報告



2021.12.28. 成果發表



110-1 「文藻學校財團法人文藻外語大學創新課程獎補助」課程:文化與創意(一)成果報告



附件二：課程/教材內容及學習成果

 眷村文化 書寫與採訪 —留小燈藝術眷村民宿 ABOUT THIS PROJECT 眷村文化協同教學邀請到對於眷村文化相關內容相當了解的黃作炎老師與我們實地的走訪位於高雄左營的「留小燈」民宿。 讓我們對於眷村文化透過實地的採訪可以更深入了解。 REFLECTION 台灣建築特色是一個文化也是國家的象徵,有時過時的將一些老眷村的文化保存起來,才能夠增加國家的民族意識。讓老舊的文化、屋子能繼續流傳下去,讓屬於台灣的故事能夠永傳不朽,並讓更多人知道。眷村文化展現了許多文化意義的傳承和相關議題左營眷村的以往代議,讓我們實際認識到文化創新的例子,這也是一種文化傳承的方式! 組長:吳奕萱 組員:郭芳瑜、王雅婷、侯佳珮、鄭琳、林海瑟	 WHC-USR 期末大會 • 內容: 協助籌備大會、靜態展場佈置;活動當天指引來賓、人員簽到;成果發表過程的計時、場控、攝影、頒獎;結束後收拾及撤場。 • 收穫心得: 從前置作業、工作分配、彩排,到活動當天體力行的參與,都讓我們體驗、學習到許多不同領域的事,同時也訓練我們的臨場反應及如何做事更有效率等,獲得滿滿的收穫。此外,看著發表組到充滿的愛與耐心的付出,即便過程中遇到挫折,但最後都迎刃而解且獲得溫暖及欣慰的回報真的跟替他們開心及感動! 第二組 組員: 1107201112張曉凱 2197200093鄧宇盛 1106201039陳冠祥 1107201009陳希喬 1107201012吳雅婷 1107201016林少堂 2107200078張嘉嘉 1107201067蔣郁佳 1107201077陳宜寧 1107201086陳華伶 1107201098許程欣 1107201108吳淑婷
 One-forty 移工文化 轉機在台南 真誠友善 組員: 1104301051 吳淑瑛、1106201037 蔣雅瑩、1107201084 沈金永 1107201092 蔡素、1107301002 陳知文、1107301005 林佑祐 1107301027 王麗堤、1110100022 徐理琪、1110100029 江典典 內容:透過圖片、影片來敘述移工文化,了解他們在台經歷,也透過分享了解One-forty組織的理想及目標。 心得統整:藉由這次舉辦的成果展,學到許多辦展的流程,也從中知道移工們的處境及難處,並感同身受他們的心境。 活動照片:	 青年夢想實踐家 X 枋寮參訪 2021全國創新、創新、創新-青年夢想實踐家競賽:為激發大學生的創意思維、團隊協力和創業精神,以社會創新和社會創業的構想,組成4-6名學生與指導老師的隊伍,創建屬於該團隊新型的實體產品/企業服務/營運方式,第一階段應提交商業計畫書,通過後進行決賽,以簡報方式在現場與各組現場交流。 2021.11.20 枋寮校外教學 體驗食龍鹽石斑魚 參觀當地社區環境 了解蘭欣陳汗溫室農場的建構 體驗自己採茶 書法與拓印體驗 一開始開始對於青年夢想實踐家的比賽很抗拒,在過程中我們修改了無數次的方案,跟老師進行了討論,但最終認為我們不適合也沒有信心繼續完成這份企劃案,因此在中途轉換了一個替代方案,也就是紀錄枋寮參訪。在枋寮,我們接觸到平常不會了解的領域,例如食龍鹽石斑魚或者採摘溫室裡蔬菜,這都是我們平常不會主動去參與的活動,非常新鮮有趣,原本以為只是一般的校外參訪,但沒想到在吸收知識之餘還可以體驗到充實的快樂。中途也發生了許多好笑且難忘的事情,像是石斑魚搶食大兇猛,噴了大家一身水。這趟旅程真是收穫滿滿。 XF44 陳妍合 周秉華 王傳瑋 尤品融 黃靖芸 吳愷恩
 臺法奇遇記 Expliquer les proverbes taiwanais en français # Des proverbes taiwanais #1 Un grain de riz, cent grains de sueur. 一粒米,百粒汗。 #2 Les gens le font, Dieu les regarde. 人在做,天在看。 #3 Plus on se dépêche, moins on réussit. 吃緊搶破碗。 收穫心得: 不論這次的比賽結果如何,這對我們來說都是個寶貴的經驗,從影片拍攝到剪輯,都是需要彼此磨合配合的意見。而在剪輯的過程中,也碰上一點難題,像是影片文字翻譯是雙向的,或是需要讓影片更有說服力及吸引人的注意,另外在製作影片時,還有些困難因為會受或是需要大小的問題重新剪輯,而這些都是我們可以學習的。看到那些得獎的作品也明白到原來學習的地方以及需要克服的困難,最後當完比賽的講評才知道自己可以進步的空間有多大,而不與他人相比,知足常樂自己,一次一次的經驗都讓我們覺得比昨天更進步。	 2021 台法文化奇遇記 - 法國美食與台灣的相遇 - 組員:陳宇恩 陳珣瑄 陳嘉祐 黃瑋瑄 創作理念: 透過受過法國文化熏陶過的老闆娘,將原汁原味的法國味道以及藏於其中的理念,帶給台灣人,使台灣人能夠有文化上的交流。 影片內容: 透過採訪的問答,言談間我們能夠理解老闆娘對於法國美食的熱愛,與其對想把法國美食及文化帶回台灣的熱情。 心得與反思: 我們認為老闆娘能將原汁原味的法國味道,以及藏於其中的理念帶回台灣,使我們能夠有文化上的交流,很好,並反思我們是否能夠向台灣文化,其中的理念帶到法國,以達到跨文化的交流。 影片連結:  店家資訊: Chez Sandi 法式.小咖啡 

眷村文化書寫組

UF4A

1107201005侯佳珮

1107201006林海瑟

1107201020王雅婷

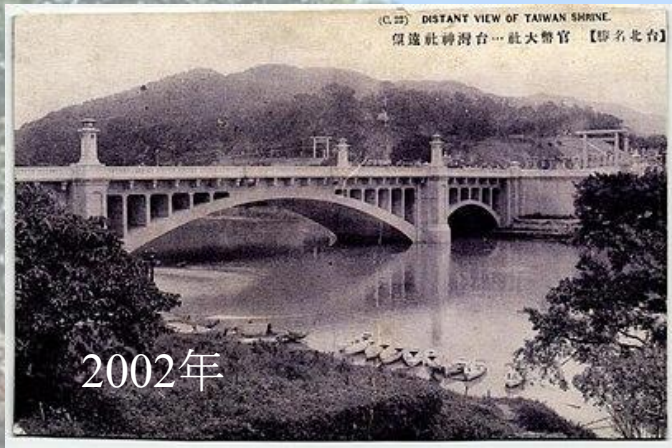
1107201032郭芳瑜

1107201044鄭琳

1107201049吳奕萱

台灣建築特色

王雅婷



中山橋-台北市中山區



現今：保六總隊辦公室大樓

台灣建築特色

1941年



前身：台北驛

現今：台北車站



1989年

『留小燈』

一個讓你沉澱和自己對話的地方

高雄市左營區建業新村23號

眷村老屋改造計畫人



陳怡琳

- 執迷和熱忱
- 舒適、懷舊
- 以住代護

『留小燈』名字/品牌延伸效應



-為父親留燈

-客人回饋

-海軍眷村

『留小燈』初心



-修繕過程

-「酒」媒介

-海軍眷村

文化傳承



- 眷村特色

- 民族意識

- 有限資源發揮最大效益

郭芳瑜

建築代表國家形象，倘若有外國人來台灣，我希望向他們介紹的不是85大樓，也不是漢神巨蛋，而是有故事的眷村。國外古城多，因為他們民族意識強烈，生活在文化裡，而台灣把眷村或是一些古老建築當作觀光景點，所以我很感動有一群人默默在守護這些歷史。



「以住代護」住進來不是為了賺錢而是保護這裡，就像怡琳姐姐說的，在裝修過程與上一輩有摩擦，卻也選擇保留他們不希望拆除的地方，這才讓我頓時覺醒，爭吵不一定要誰輸誰贏，而是我獲得我想要的而你保留你堅持的，我想這個結果很少有年輕人可以做到，所以不管眷村還是老屋，甚至是一些從前的觀念、家庭互動都是需要被傳承下去的，因為那是台灣的一部分，促成現今社會不可切割的曾經。

眷村老屋創生

侯佳珮

眷村一是台灣特有的文化，也是許多人的回憶；隨著時代的變遷，許多居民搬離了眷村，昔日的風光也不再，只剩下一棟一棟的老房子還留在原地，有些房子甚至被拆掉，這些珍貴文化資產正逐漸消失。近年來政府開始實施一些計劃，為了賦予這些老房子新的生命，透過跟藝術家或是民宿業者合作，讓眷村活化。我認為這種方式不僅能夠保留原本的房子，也能結合創意吸引更多人來，讓眷村恢復以往的光景，以及呈現有全新不同的樣貌。



鄭琳

故事及傳承的重要 — 每個國家都有屬於自己的特色建築，而台灣的特色建築想必就是老屋，由於時代變遷人們總是把老屋一棟一棟的拆掉改建成高樓大廈，如果不把這些文化、古老故事保存下來，它們就會漸漸地消失，並且被人遺忘。所以我們應該增加自己的民族意識，讓這些古老的文化、屋子能繼續流傳下去，讓世界能夠認識不一樣的台灣。



林海瑟

故事與文化的傳承對於一個國家的人民來說是至關重要的。此次參訪，民宿老闆娘說了很多讓我印象深刻的話，像是：不是說老屋就一定要拆掉蓋大樓，有時候適時的把一些老眷村的文化與故事保存起來，並傳承給我們的子子孫孫，才能夠增加國家的民族意識。



有時人與人之間的串連也是很重要的，雖然台灣是一個小島，但我相信如果街上大多數的人都足夠瞭解自己國家的文化，那麼要讓全世界更多的人都認識到台灣才不會是一件難事。最後是黃作炎老師分享的我很喜歡的一句話：所謂旅行，就是出去看看別人，回來想想自己。

吳奕萱

黃作炎老師以及陳怡琳小姐都分別跟我們分享了許多有關眷村如何去傳承，如何將眷村的文化用故事去融合再一起，而我們這些原本不知道這些文化，甚至第一次知道有這些地方的民眾如何去重視這些其實也很具代表台灣意義傳承的文化。



這趟旅程可以稱為是一趟文化之旅，整個文化的介紹搭配黃老師在外地也看到許多文化意識的東西，融合再一起讓我在這趟留小燈民宿探訪中學習到許多應該要重視的文化議題以及如何將在地文化成為亮點宣傳出去讓更多的民眾可以發現眷村文化的美好。



感謝聆聽



WHC-USR

期末慶賀大會



第二組 組員：

1107201112 張皓凱 2197200093 鄭宇盛
1106201039 陳洺祥 1107201009 陳岳楷
1107201012 吳雅婷 1107201016 莊少萱
2107200078 張芸嘉 1107201067 孫郁佳
1107201077 陳育潔 1107201096 陳羿伶
1107201098 許鈺欣 1107201108 吳佩婷





目錄

01

期末大會活動內容

02

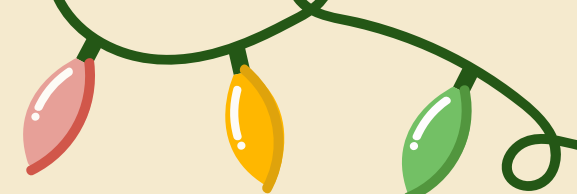
大會事前布置

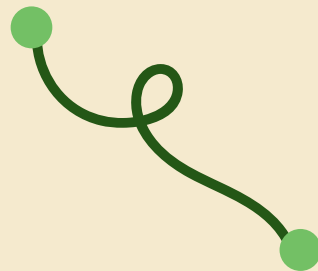
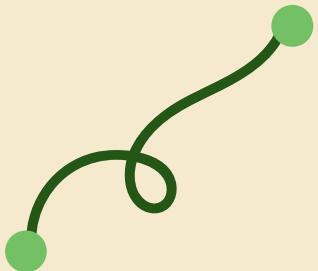
03

困難點及改進事項

04

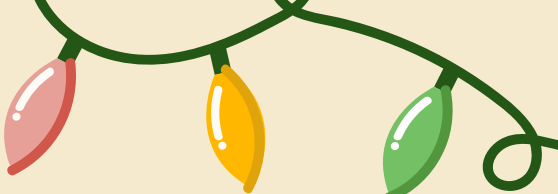
活動整體心得





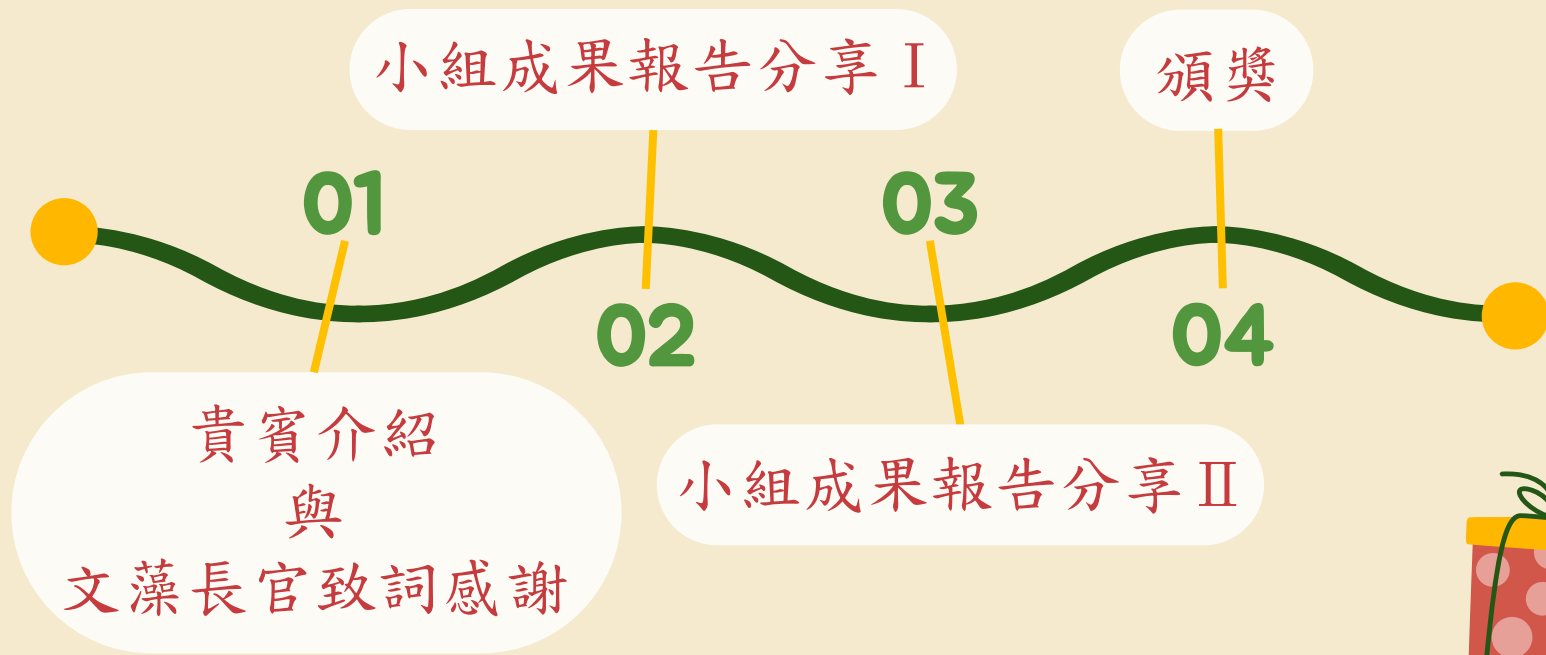
01

期末大會
活動內容

- 
- 
- ✓ 「溫暖白色巨塔的小螺絲釘-文藻國際志工共創就醫無障礙」USR社實踐計畫
 - ✓ 本計畫發揮文藻大學語言特色，以關懷醫療語言弱勢族群為出發點，透過跨域、跨界資源及醫院合作，來降低新住民移工就醫障礙，並服務外國弱勢孩童提昇教育素養
- 



活動流程





-溫暖白色巨塔的小螺絲釘-

執行重點：

文藻國際志工共創就醫無障礙USR社實踐計畫

1. 整合跨域、跨界、跨校資源，建立跨領域資源團隊。
2. 開設專業服務學習微型及深碗課程以拓增、深化學生學習。
3. 成立USR教師社群<增進跨域師資交流、對談、合作及社會實踐。
4. 推動國際醫療志工專業服務，安排學生擔任醫院翻譯志工，從事醫療行政支援 on-site服務，規劃出探跨國界的國際醫療志工服務。
5. 研製多國與醫療文宣 / 就醫卡及繪本，拓增國際醫療服務對象。



靜態展

這次的靜態展，展出了許多不同的主題，包括旗山國小、國際志工、小港衛教和移工等等。展區的左右側置放電子看板，播放小港衛教、移工、旗山、兒童說故事的服務影片，藉由靜態的展覽結合活動與教育，內容豐富，並且傳達了跨域、跨界、跨校互助的理念。



小組成果報告分享

小組報告：

這次活動有9組，分別是東單愛、對不隊、分贓小隊…等等。組別們分別介紹他們指導小孩子和幫助國際孩童的過程。分享他們面臨到的困難與如何解決，藉由次報告，串聯學校跨界、跨域資源，與地方三大醫院合作，凝聚教師及跨流域團隊力量並結合專業課程，推動計畫亮點。



02

期末大會籌備





期末大會籌備



- ✓ **了解活動概況及目的：**確定活動的主題及內容，以製作海報及邀請函。
 - ✓ **組別分類、分組：**根據流程表的工作內容，將組別分別文書組(4人)、資體組(3人)、公關組(5人)。隨後成員填寫欲加入組別的志願序。
 - ✓ **工作分配：**組內協調個人負責之工作項目，並填寫工作表。
- 



期末大會籌備



- ✓ 開會：報告當前進度。
- ✓ 場佈：依照WHC-USR團隊要求進行場地佈置，包含大會布條、簽到台、音響設備、組別成果展示及裝飾。
- ✓ 行前說明：活動前一天所有人員集合並詳細講解活動流程、確認負責的工作項目及人員調動、提出問題及解決方案。

03

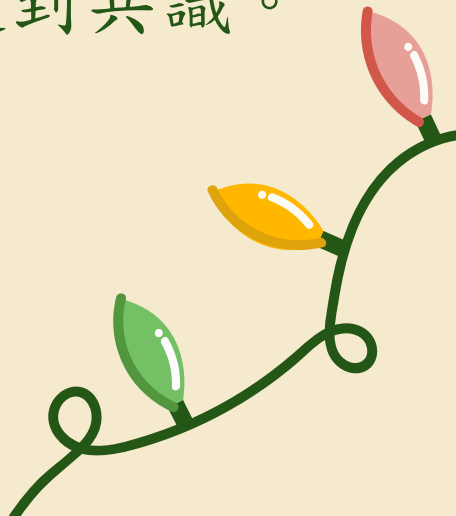
困難點及改進事項

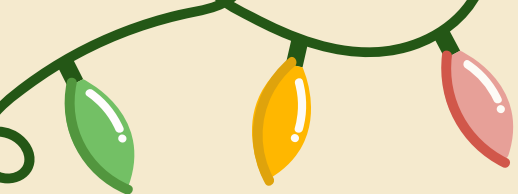


困難點



- 對活動了解度不高。
- 時間分配不均，每個人課程不同很難達到共識。
- 時間控管





改進方式



- 流程應該多複習，才不會不知道要做什麼
- 利用晚上時間，一起完成場佈
- 對於時間應該要抓更準確例如：戴手錶





04

活動整體心得





活動整體心得



在這次的期末大會中，讓我們學習到很多，讓我們體驗到許多不同的事，也遇到了許多困難。從一開始的人員安排，由於我們不知道要這個活動會如何進行，所以在人員工作分配上花了點時間，前置作業包括做海報、腳標以及彩排和活動當天的場佈...等，不僅訓練到了我們的處事方式及臨場反應，也體會到了團隊合作的重要性。整個活動下來，我們了解到以前沒有注意到的地方或細節，無論是如何更有效率的做事或是在分配人力工作上，身體力行的參與到活動中，也使我们獲得滿滿的收穫及回饋。此外，看著發表組別充滿的愛與耐心的付出，即便過程中遇到挫折，但最後都迎刃而解且獲得溫暖又欣慰的回報真的很替他們開心及感動！





海報



WHC-USR

期末大會

• 內容：

協助籌備大會、靜態展場佈置；活動當天指引來賓、人員簽到；成果發表過程的計時、場控、攝影、頒獎；結束後收拾及撤場。

• 收穫心得：

從前置作業、工作分配、彩排、到活動當天身體力行的參與，都讓我們體驗、學習到許多不同領域的事，同時也訓練我們的臨場反應及如何做事更有效率等，獲得滿滿的收穫。

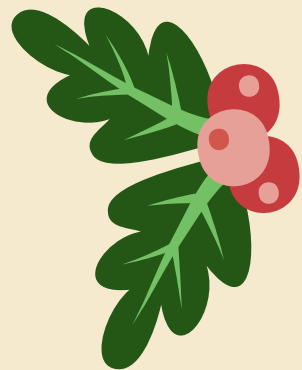
此外，看著發表組別充滿的愛與耐心的付出，即便過程中遇到挫折，但最後都迎刃而解且獲得溫暖又欣慰的回報真的很替他們開心及感動！



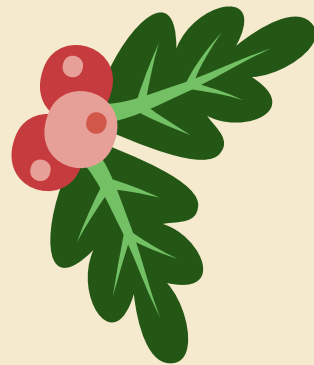
第二組 組員：

1107201112張皓凱	2197200093鄭宇盛	1106201039陳洛祥
1107201009陳岳楷	1107201012吳雅婷	1107201016莊少萱
2107200078張芸嘉	1107201067孫郁佳	1107201077陳育潔
1107201096陳羿伶	1107201098許鈺欣	1107201108吳佩婷





Merci



one-forty

1104301051 吳汶璟 1106201037 羅雅瑩 1107201084 沈金永
1107201092 葉柔 1107301002 陳虹文 1107301005 林佑珍
1107301027 王麗堤 1110100022 徐理祺 1110100029 江熙典

目錄

活動概要
籌備階段
場佈階段
開幕式

展覽期間
抽獎活動
場復階段
檢討階段

活動概要

One forty 移工文化 轉機在台灣 共榮友好

此活動為照片展。

其主題為跨文化溝通，展品是新住民、移工親自拍攝寄給one forty 機構。

one forty 機構每年都會舉辦展覽收集各處移工想說的話。

今年**one forty** 到文藻校園來做展出，讓學生、師長也能更加了解其文化。

展品內容為今年的得獎作品。



John J. McGowan

這些色彩繽紛的雲層，是不是很美呢？

這幅燈籠，在黑暗籠罩的夜晚時，會發出明亮的顏色和光。每當我看見這幅景象，我都會想起 One-Forty 牆上的那句話：All dreams are created equal。就跟那天裡的燈籠一樣，每一個顏色都不同，但每一個顏色都一樣美麗，只要你自己選擇。

2017 年我第一次去台灣過三清明時，我在高雄愛河拍下這張照片。我相信每個移民來到台灣都有自己的夢想，我們就像這些樹木一樣，我們每個人都不一樣，但我們每個人一起，都能在森林中發出美麗的光芒，努力實現自己的夢想。

Lenteranya akan indah di malam hari, bersinar terang warna warni di tengah kegelapan. Ketika melihat file lama ini saya mengingat kata-kata mulia saat pertama kali menerima paket buku belajar Mandarini dari Sekolah One-forty di sana tertulis kata "All Dreams are equal". Sama seperti warna pada lentera dalam foto ini, semua warna sama dan cantik satu adanya.

Pada 2017 yang lalu adalah pengalaman pertama kali saya melihat festival Lentera di Love River Kaohsiung. "All Dreams are equal", saya yakin semua orang mempunyai cita-cita dan mimpi yang berbeda, sama seperti warna carak dan cahayanya ya dalam gambar lentera ini, semuanya berbeda tapi selalu bersinar dalam kegelapan. Raihlah mimpimu meski dalam keterbatasan.



New York 9 美國市

從小到大，我從來沒有跟我的雙胞胎姊妹分離那麼久。我們不覺到形影不離，但來到台灣工作後，我們被分配到不同的事業。我們一年沒見了。2019年六月九號，是我們睽違兩年相見的日子。我們約在高雄的一個觀光景點，這個景點有個說法，聽說要從龍門一頭進去，從虎頭一頭出來，覺得這樣就像我們這對雙胞胎一樣，就是相吸，我先走在這邊上，所以雖然站在龍門，姊妹則是站在虎頭旁。雖然我們這次重聚的時間很短暫，但很期待我們能再相聚。工作加油。

Pada tanggal 9 Juni 2010 kemarin yang singkat lalu, bisa bahagiannya lagi saya, karena saya bertemu dengan kembang saya, kami bertemu di Kota Kuching, di wisata Dragon & Tiger, Sekitar jamper 1 tahun saya tidak bertemu dengan kembang saya, biasanya kami selalu bersama-sama dalam bekerja maupun kemana-mana, kami tidak pernah terpisah dari dulu, baru pertama kali saya dan kembang saya terpisah saat memukuluk untuk bekerja ke luar negeri, yaitu di Taiwan. Dan satu hari lagi, foto itu sangat penting menggambarkan kelahiran kami, saat dengan pesisi saya di dragon dan kembang saya di tiger. Karena kota orang Taiwan, pulau masuk ke wisata itu tidak sembarangan, masuk harus masuk terlebih dahulu dan dragon kemudian keluar dari tiger. Saya telah pertama dan kembang saya lahir kedua. Kalaupun yang tak pernah saya

展品圖片

籌備階段

第一次事前會議



會議照片

One forty 移工展覽第一次事前會議會議記錄

1. 時間：110/10/14 12:10-13:00
2. 地點：Q201
3. 會議紀錄：
 - 展覽期間：11/22~12/03
 - 主要展覽內容以新住民、移工為主，主題為跨文化溝通
 - 展覽場地及開幕式地點為至善樓一樓
 - 準備內容為現場實體展覽、線上展覽
 - 此活動對外能見度高，開幕式當天會有記者到校採訪報導
 - 組員負責工作為展品佈置、思考動線安排
 - 展覽期間須安排志工人員維護展覽
4. 工作分配：
 - 會議記錄+會議照片：王麗堤
 - 查找資料：全員
 - 線上展覽：陳虹文、葉柔
 - 電子邀請函、海報：林佑珍
 - 各式表單製作：沈金永
 - 場佈：全員
 - 引導人員：沈金永、羅雅瑩
 - 新聞稿撰寫+照片拍攝：沈金永
 - 現場看展：全員
 - 輔助主持人：江熙典、徐理祺

第二次事前會議



會議照片

會議記錄

One forty移工展覽第二次事前會議紀錄

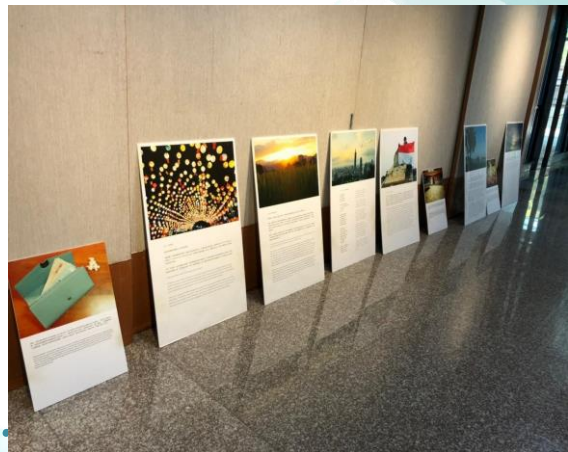
1. 時間：110/11/04 12：10-13：00
2. 地點：Q401
3. 會議記錄：
 - 開幕式時間：11/23 10：30-12：00
 - 活動流程：先開場講幾句話/印尼學生開場表演活動/校內校外貴賓致詞/介紹小螺絲釘團隊/大合照/導覽環節/禮成
 - 先確認來賓出席狀況
 - One forty推廣文章稿寫事前事後各一篇
 - 製作表單讓課程學生填寫服務時段，以1小時為單位
 - 各工作內容確認：場佈負責/回饋表單製作/海報製作
 - 各器材確認：桌椅/電子看板/網狀看板/留言板
 - 確認抽獎方式
 - 總彩時間：11/22 10：00-13：00
 - 抽獎環節：12/3 12：10-13：00
 - 場復：12/3 17：00

場佈階段

場佈

測試音箱

佈置現場



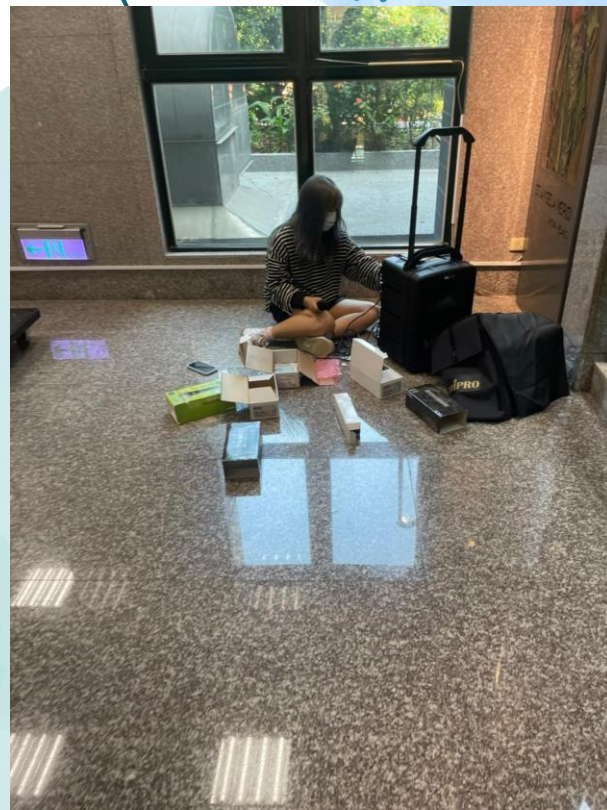
擺放作品





測試電子看板

確認作品擺放位置



測試麥克風

開幕式

開幕式

活動簽到



參與盛況



印尼社表演



動人的留言板

one-forty 執行長親自導覽



參與盛況

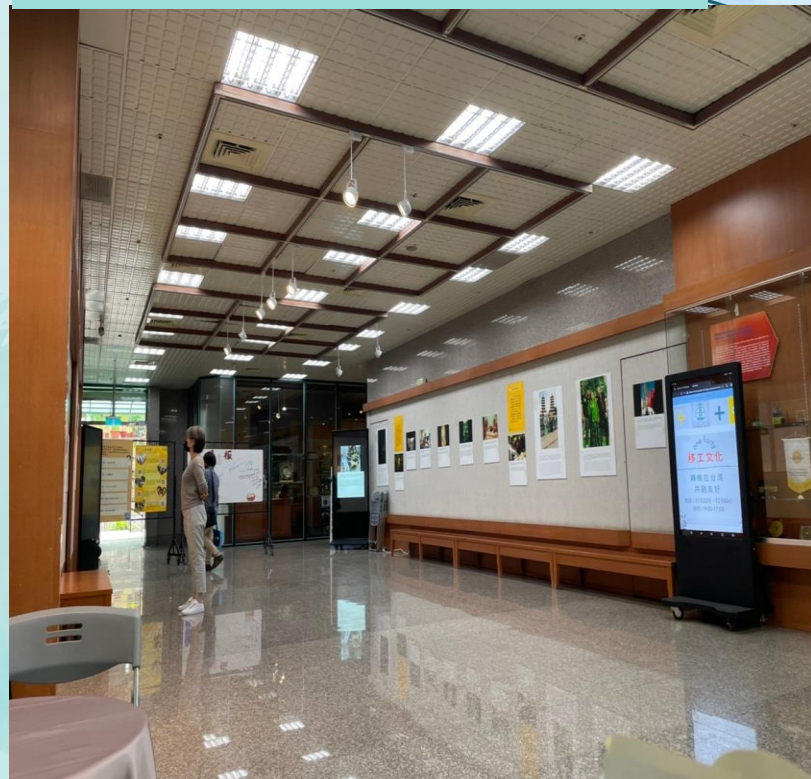


展覽期間

展覽期間工作人員



展覽參觀人員



工作人員簽到表

[illegible][illegible]

抽獎活動

抽獎活動



錄影紀錄抽獎過程



抽獎的獎品



抽獎中~~~

場復階段

場復階段

1.物品歸還

- 展覽海報歸還至辦公室
- 網狀看板、延長線歸還課指組
- 椅子桌子歸還至總務處倉庫

2.場地椅子復原(將長椅搬回原處)

3.場地牆面復原(將展品撤下並復原)

檢討階段

檢討會



會議照片

會議記錄

One forty 移工展覽檢討會紀錄

1. 時間：11/12/2017 12:10~13:00
2. 地點：Q401
3. 檢討事項：

	檢討內容	改善方式
活動前	1. 對於活動內容不太了解 2. 場佈不順，對於場地佈置沒有太多想法 3. 組員時間不定，很難有共同時間出來一起場佈 4. 工作分配不均，有的組員時間比較充裕，做的事情相對其他人多 5. 訊息回復 6. 音樂沒有播出來	1. 組長需多跟學姊、老師接洽了解主要內容細項，再跟組員溝通 工作會議時組員也需對於個人工作內容有任何問題馬上提出 2. 事先想好場地編排 3. 提前講，請組員安排時間 找代班 4. 不應該因為時間安排而工作分配不均，時間是個人安排的，工作分下去就要做完 5. 條列式重點 回復訊息，ex收到 6. usb提前準備，請其他助理提醒她，助理主持人也須提前確認設備是否完整
活動中	1. 組員全員待在審到桌 2. 表演音樂沒有準備好 3. 貴賓致詞時間過長，拖到預期時間 4. 學生在後方聊天 5. 導覽環遊場地太小 6. 合照環節不順，表定分成三組合照，顯得雜亂，有的貴賓要這樣有的要那樣 7. 貴賓師長疏散不佳，組員搞不清楚狀況 8. 抽獎環節電子看板容易卡頓	1. 應分散站，全部人站到桌沒意義 組長需安排各位站位事前演練須提前事想到 2. 需提前將usb 交給助理主持人 3. 每位來賓致詞都需限時，不然前面來賓講很久，後面都沒講幾句話 請主持人也須提醒貴賓時間 4. 需請他們保持安靜 5. 橫排椅子擺少一點 直排多一點 6. 分兩組即可校內校外貴賓師長一組、

檢討會



會議照片

會議記錄

	9. 組長沒有跟主持人接洽好 10. 組長power需加強 11. 缺人手 12. 突發狀況 貴賓不按位就坐 13. 餐盒發放不順, 有多拿的狀況 14. 接待外賓時 沒有顧全 有一兩個被遺漏 15. 安排巡場人員 不只有排班人員 16. 排班人員吃便當、睡覺 17. 排班人員工作室項不夠清楚 18. 椅子數量不足, 學生端站兩節課腳也酸	- 學生一組即可 7. 電梯一台要帶所有貴賓上樓不方便, 應分散至大廳電梯中間樓題太多人疏散不便 須提前請貴賓上樓 中間三個電梯事先向總務處借用其中一台 8. 直接改用手抽方式 9. 錄影前應先跟主持人講清楚詳細內容資訊 10. 把工作分配給其他組員, 不做單項工作 11. 請班上同學做支援 12. 請學姊幫忙 13. 餐盒多訂 統計餐盒量 14. 多安排學生做帶位 怕外賓不清楚校園 15. 組長需安排人員作巡場 16. 巡場人員注意到須立即糾正 17. 組長需在事前跟所有排班人員講清楚 18. 場地安排上椅子數量難以增加
活動後	1. 場復順利 2. 有訂便當需要領取	1. 場復當天我未出席, 但是組員已完整回復場地 2. 回覆是否需要訂便當, 訂了記得拿

4. 臨時動議

5. 散會

時間戳記	展期長度	展出內容	展覽現場服務人員	意見或鼓勵	您觀展後有什麼心得或感	您的姓名	您的電話
11/23/2021 11:55:38	1	3	1	1 無	無	吳佩婷	
11/23/2021 11:55:45	3	3	3	3 讚	無	陳宇恩	
11/23/2021 11:56:27	3	2	2	2 無	看完之後會知道移工的來	許鈺欣	
11/23/2021 11:58:43	3	3	3	3 希望展場空間能更寬敞多	讓我更加的認識移工在台	陳舜伶	
11/23/2021 12:01:42	4	3	3	4 很棒	無	陳筠瑄	
11/23/2021 12:01:42	1	1	1	1 非常棒	移工文化不會忽視	郭美宏	
11/23/2021 12:02:08	5	5	5	5 加油	北車的移工加油	趙崧皓	
11/23/2021 12:02:13	4	5	3	3 這樣的攝影展真的很棒，	這樣的攝影展很精彩	吳佩璇	
11/23/2021 12:02:22	1	1	1	1 非常棒！	透過真實的故事讓我們能	吳雅婷	
11/23/2021 13:55:47	3	3	3	3 沒有	開幕式好久	吳愷恩	
11/23/2021 13:56:16	2	2	2	2 Très bien	文化的交流真的會使人心	尤品繇	
11/23/2021 14:13:47	4	4	4	4 無	透過這個展覽我更了解移	陳育潔	
11/23/2021 15:57:33	1	1	1	1 謝謝你們辦了這麼有意義	認識到他們也很辛苦，並	林子珊	
11/23/2021 16:56:19	1	2	2	2 無	無	張皓凱	
11/23/2021 16:56:53	5	5	5	5 棒棒 我想抽獎 大家辛苦	對於移工在台有這麼大的	王麗堤	
11/23/2021 16:58:40	5	5	5	5 無	對於移民文化更加了解，	黃詩芸	
11/23/2021 16:59:31	3	4	4	4 無	透過相片搭配故事的形式	莊少營	
11/23/2021 17:01:04	1	1	1	1 透過One-forty的展覽讓我	平常沒有機會去了解跟接	侯佳珮	
11/23/2021 17:05:19	1	1	1	1 無	現場人員很棒	林佑珍	
11/23/2021 17:20:13	4	4	4	5 無	無	郭振偉	
11/23/2021 17:22:16	3	3	3	3 我覺得很棒	無	黃翊瑄	
11/23/2021 18:03:55	3	2	2	2 棒	學習很多，了解很多不同	張芸嘉	
11/23/2021 18:10:18	1	1	1	1 無	無	陳嘉祐	
11/23/2021 19:01:37	2	2	2	2 很棒，繼續加油	從另外一個角度看移工，	羅雅婷	
11/23/2021 19:18:26	1	1	1	2 很棒！	作為移工是必須受到關懷	陳岳楷	
11/23/2021 19:23:48	3	3	3	3 很棒加油！	我覺得每個遠離自己家鄉	林海慧	
11/23/2021 20:06:53	5	5	5	5 大家一起加油！！	原來我們一直刻意忽略的	江熙典	
11/23/2021 20:08:48	1	1	1	1 我表單滿意度好像填相反	我表單滿意度好像填相反	江熙典	
11/23/2021 22:13:05	1	1	1	1 走道可以流暢走動	移工們帶給台灣很大的轉	蔡明潔	
11/23/2021 22:26:46	4	5	5	5 很棒	讚讚	徐理祺	
11/24/2021 9:54:10	1	1	1	1 第一次看到這樣的展覽，	！希望文藻的小螺絲釘能夠	陳姿妤	
11/24/2021 18:46:13	5	5	5	5 超讚！	透過這個展覽讓我們得知	孫郁佳	
11/24/2021 22:38:55	5	5	5	5 很棒~	希望我也可以更友善，帶	唐德榮	
11/25/2021 11:27:39	1	1	1	1 加油加油！	很豐富	邱懷慧	
11/25/2021 11:27:42	4	1	1	4 你們要加油！！	你們好豐富	李巧瑜	
11/25/2021 11:28:04	1	1	1	1 加油！辛苦了！	非常喜歡~很棒的一個展	葉馨	
11/25/2021 11:28:41	1	1	1	1 整體還不錯	增長知識了	蔣安俞	
11/25/2021 11:28:46	1	1	1	1 無	很讚	張芸瑄	
11/25/2021 11:29:00	1	1	1	1 你們很棒喔 辛苦啦	辛苦的結晶 繼續加油	白惠捷	
11/25/2021 11:29:01	1	1	1	1 加油！你們很棒 辛苦了！	覺得每位來台工作的移工	洪翊綺	
11/25/2021 11:29:06	1	1	1	1 無	更多的去了解移工等等的	徐恩培	
11/25/2021 11:29:07	1	1	1	1 無	更了解移工的文化	張結庭	
11/25/2021 11:29:09	1	1	1	1 fighting	很棒	蘇文心	
11/25/2021 11:29:16	1	1	1	1 棒！	感動	盧規恩	
11/25/2021 11:30:00	5	5	5	5 很棒	了解他們的辛苦	鄭恩翔	
11/25/2021 11:30:02	5	5	5	5 All of you is so great. Kee	移工來到新環境的適應與	鄭筠文	
11/25/2021 11:30:26	1	1	1	1 無	棒棒的	黃詠宸	
11/25/2021 11:30:29	5	5	5	5 請繼續加油	這是一個很良好的學習機	黃子瑄	
11/25/2021 11:31:15	1	1	1	1 真的很棒！	學到很多 很有意義~	陳德欣	
11/25/2021 11:32:00	1	1	1	1 能給移工們一個表達心情	來到一個陌生的國家工作	楊謹華	
11/25/2021 11:32:18	1	1	1	1 做得很好 繼續努力~加油！	讓我了解了移工的不容易	黃詩雅	
11/25/2021 11:32:50	1	2	2	2 滿意這次的展覽，認識了	移工在台灣其實有的真的	郭亭婷	
11/25/2021 11:34:56	4	4	4	4 透過照片結合文字的方式	這是一個主觀十分特別的	王芊淇	
11/25/2021 17:00:02	4	4	4	4 你們真的好棒 加油☺	感受到移工們的辛苦	郭亭嘉	
11/25/2021 17:07:29	5	5	5	5 有機會的話可以設計更多	真是辛苦了，離鄉背井，	鄭辛翎	
11/25/2021 17:07:54	2	2	2	2 希望活動可以持續辦理，	了解東南亞新住民在台灣	張嘉軒	
11/25/2021 17:08:23	5	4	4	4 超棒！	透過攝影來讓我們認識在	陳芳儀	
11/27/2021 10:00:03	2	2	2	3 比較少有互動式活動設計	了解移工在台灣的生活模		

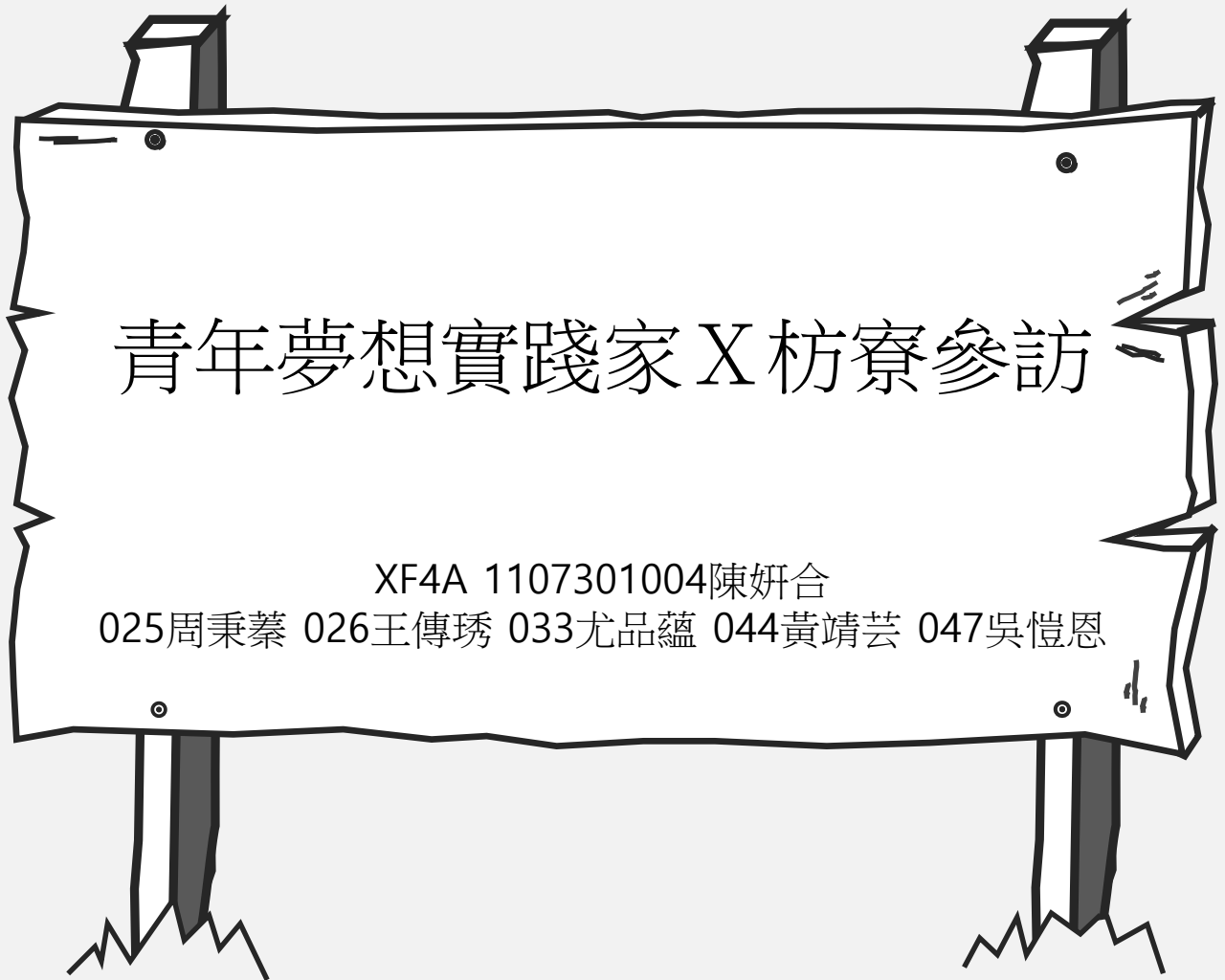
心得感想

心得感想

經過這次one forty 展覽我們成長不少。對於移工文化也有更多的了解。我們也在準備期間花了很多的時間跟心力。當初因緣際會選了one forty這個組別，現在完美結束這個活動也很有成就感。



謝謝大家



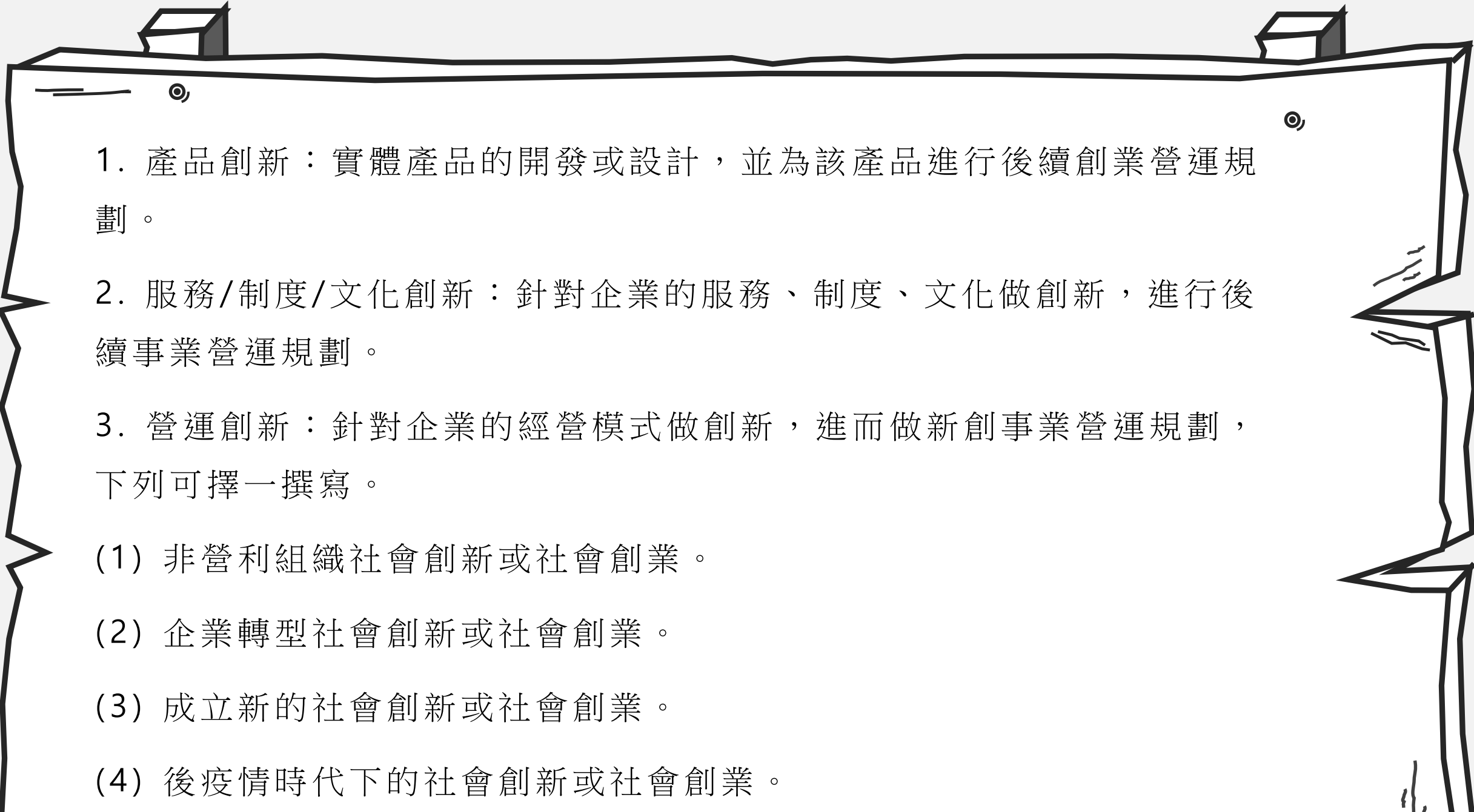
青年夢想實踐家 X 枋寮參訪

XF4A 1107301004陳妍合

025周秉蓁 026王傳琇 033尤品蘊 044黃靖芸 047吳愷恩

全國「創心·創新·創薪」青年夢想實踐家

2021全國創心·創新·創薪-青年夢想實踐家競賽：為培養大學生的創意思維、團隊能力和創業精神，以社會創新和社會創業的構想，組成4~6名學生與指導老師的隊伍，創建屬於該團隊新型的實體產品/企業服務/營運方式，第一階段繳交企劃書，通過後進行決賽，以簡報方式在現場與各組現場交流。



1. 產品創新：實體產品的開發或設計，並為該產品進行後續創業營運規劃。

2. 服務/制度/文化創新：針對企業的服務、制度、文化做創新，進行後續事業營運規劃。

3. 營運創新：針對企業的經營模式做創新，進而做新創事業營運規劃，下列可擇一撰寫。

(1) 非營利組織社會創新或社會創業。

(2) 企業轉型社會創新或社會創業。

(3) 成立新的社會創新或社會創業。

(4) 後疫情時代下的社會創新或社會創業。

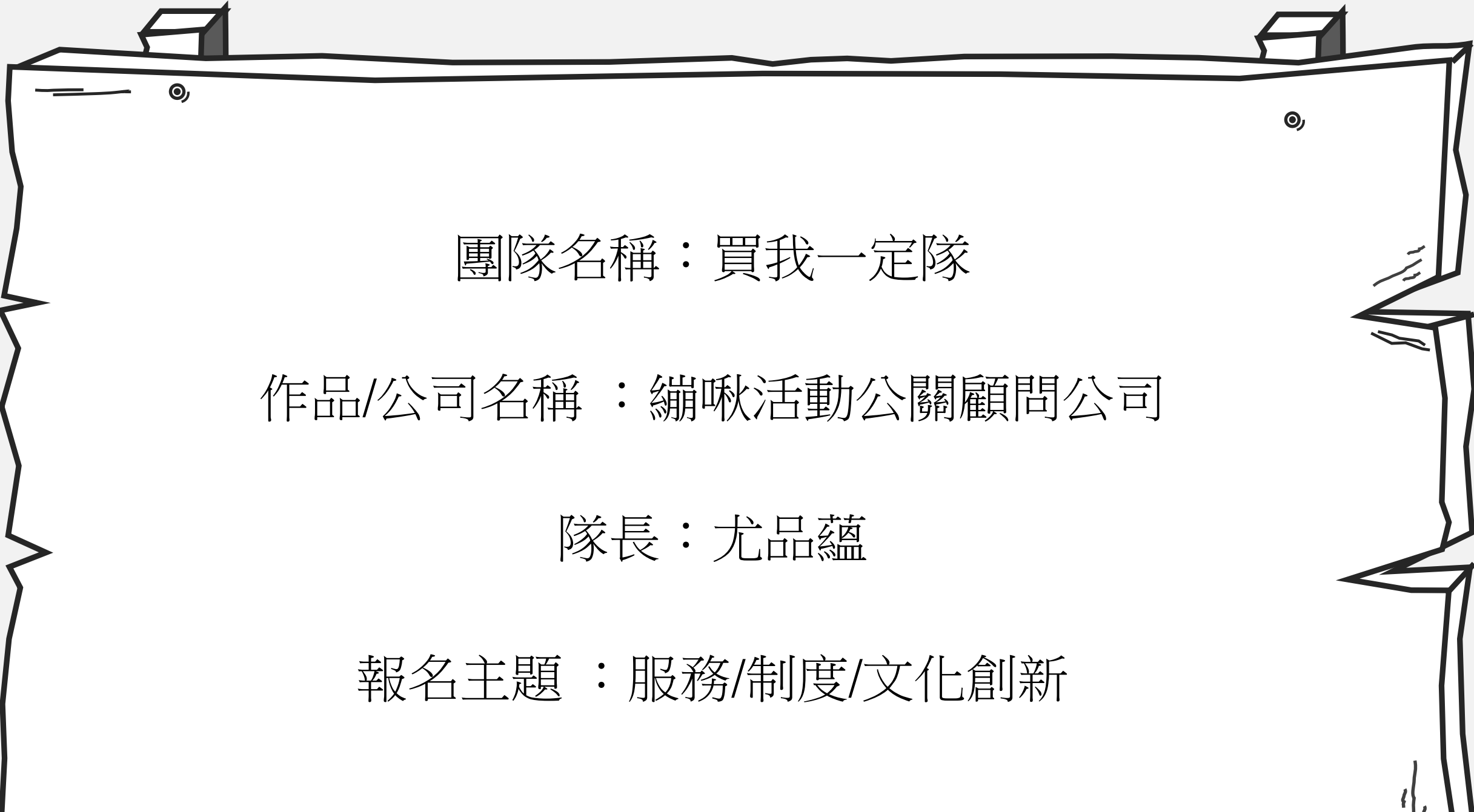
流程	時間	內容
線上報名	即日起~ 110/10/11(日) 止	團隊線上報名
初選作業	110/10/12(一)~110/11/17(三)17:00前	參賽團隊繳交評選計畫書等參賽資料
	110/11/18(四)~110/11/25(四)	初選書審階段
決選作業	110/11/26(五)	公佈決選名單
	110/11/27(六)~110/12/3(五)	1.決選團隊參賽資料回 2.繳交決選簡報
決選比賽	110/12/18(六)	決選比賽暨頒獎

評比項目

- 計畫案之整體架構表達之完整性
- 計畫案之社會性
- 計畫案之創新性
- 計畫案之可行性
- 計畫案之營運模式與財務分析

競賽獎勵

- 第一名：獎金新台幣10,000元及優勝獎狀乙幀，計1名。
- 第二名：獎金新台幣6,000 元及優勝獎狀乙幀，計1名。
- 第三名：獎金新台幣4,000 元及優勝獎狀乙幀，計1名。
- 佳作：優勝獎狀乙幀，若干名。



團隊名稱：買我一定隊

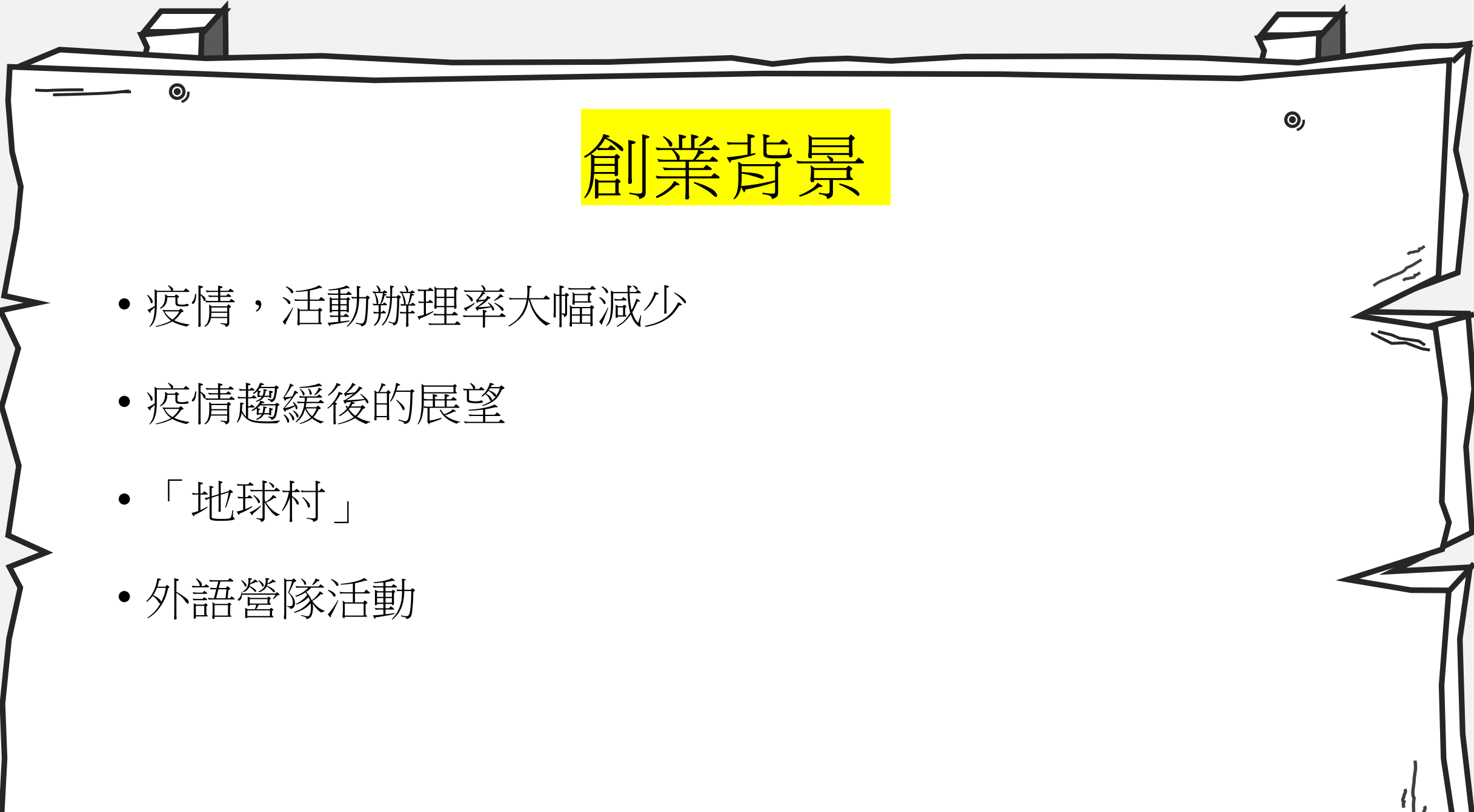
作品/公司名稱：繃啾活動公關顧問公司

隊長：尤品蘊

報名主題：服務/制度/文化創新

企劃書簡介

- 外語營隊為主的活動企劃公司
- 外語和外國文化為主軸
- 主要服務族群為中小型企業團體與私人委託



創業背景

- 疫情，活動辦理率大幅減少
- 疫情趨緩後的展望
- 「地球村」
- 外語營隊活動

服務介紹

- 擬定活動企劃
- 協助活動實施
- 提供專業人員協助
- 提供活動所需器材
- 成立官網 網路名人合作宣傳
- 以三階段收費模式

創新性

- 國高中學生校外活動
- 寒暑期的外語營
- 教會生命教育
- 歐洲文化
- 在地文化
- 扶老攜幼
- 國際觀
- La nuit blanche

企劃之可執行性評估

- 市場規模
- 大多為遊學代辦、廣告行銷
- 以外語為主的較少
- 競爭策略分析
- 由年輕人來構想企劃
- 聘請精通外語的職員
- 行銷之困難點
- 受惠客眾受限

預期效益

- 直接效益
 - 維持公司正常營收
 - 提升形象
 - 帶動當地特色文化
- 間接效益
 - 提高就業率
 - 多元的文化
 - 提升策劃與溝通能力
 - 正面評價→更多顧客
- 疫情期間收入不穩定
- 在創業初期，營運資金恐入不敷出
- 若無法跟顧客協調出滿意的方案，將會產生巨大糾紛
- 應徵人員問題
- 外在不可抗力因素

枋寮參訪



時間	學習主題	內容
08:45	出發	文藻爺爺前面
10:00-12:00	財團法人屏東縣枋寮鄉新龍社區發展協會-龍膽石斑的故鄉 - 番仔崙	餵食龍膽石斑、品嚐石斑膠原蛋白奶酪
12:00-15:00	蘭欣辣汗花果休閒農場用餐、導覽與體驗	親手採摘蔬菜
15:00-16:30	枋寮在地藝術創新：瓦當書法講座與體驗	體驗拓印瓦當
16:30	賦歸	

餵食龍膽石斑



社區參觀



溫室參觀



溫室參觀



蘭欣辣汗



大白菜



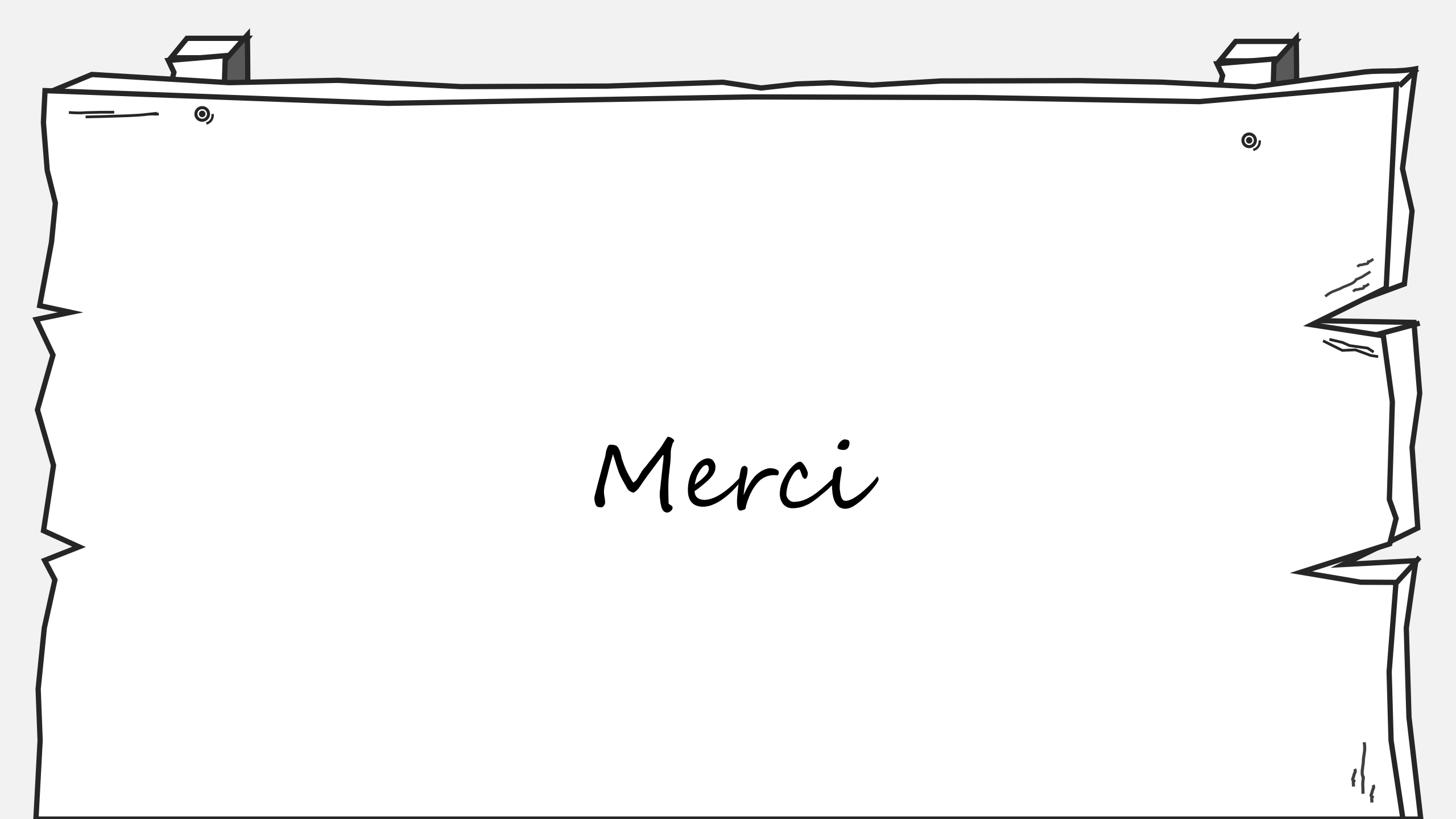
豬肉蔬菜大骨個人鍋



瓦當講解與拓印教學

釀造中的辣椒醬





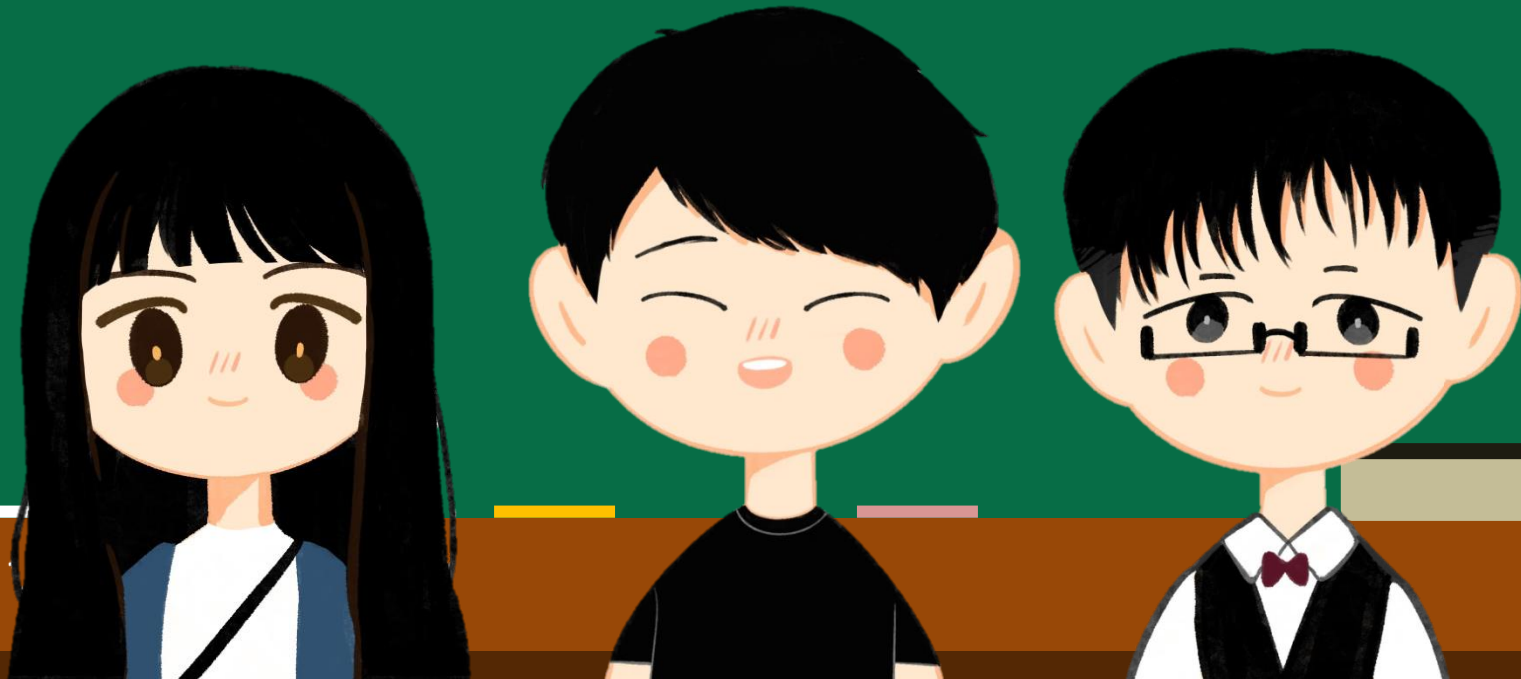
Merci

1106201112 趙崧皓

1107201075 吳珮毓

1107201088 郭振偉

DES PROVERBES TAIWANAIS



王曉明 陳秀惠

1.

工作分配及
行程表

2.

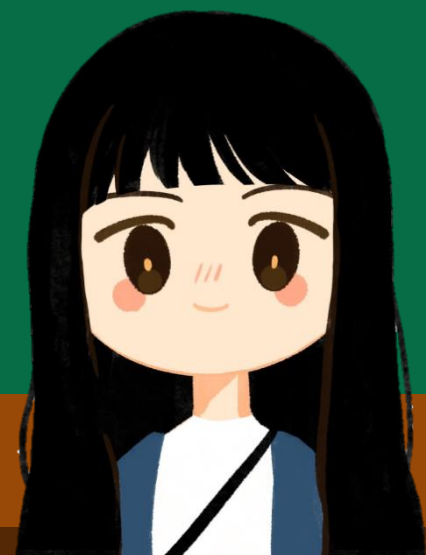
如何製作影片

3.

影片欣賞

4.

反思與心得



王曉明
陳秀惠

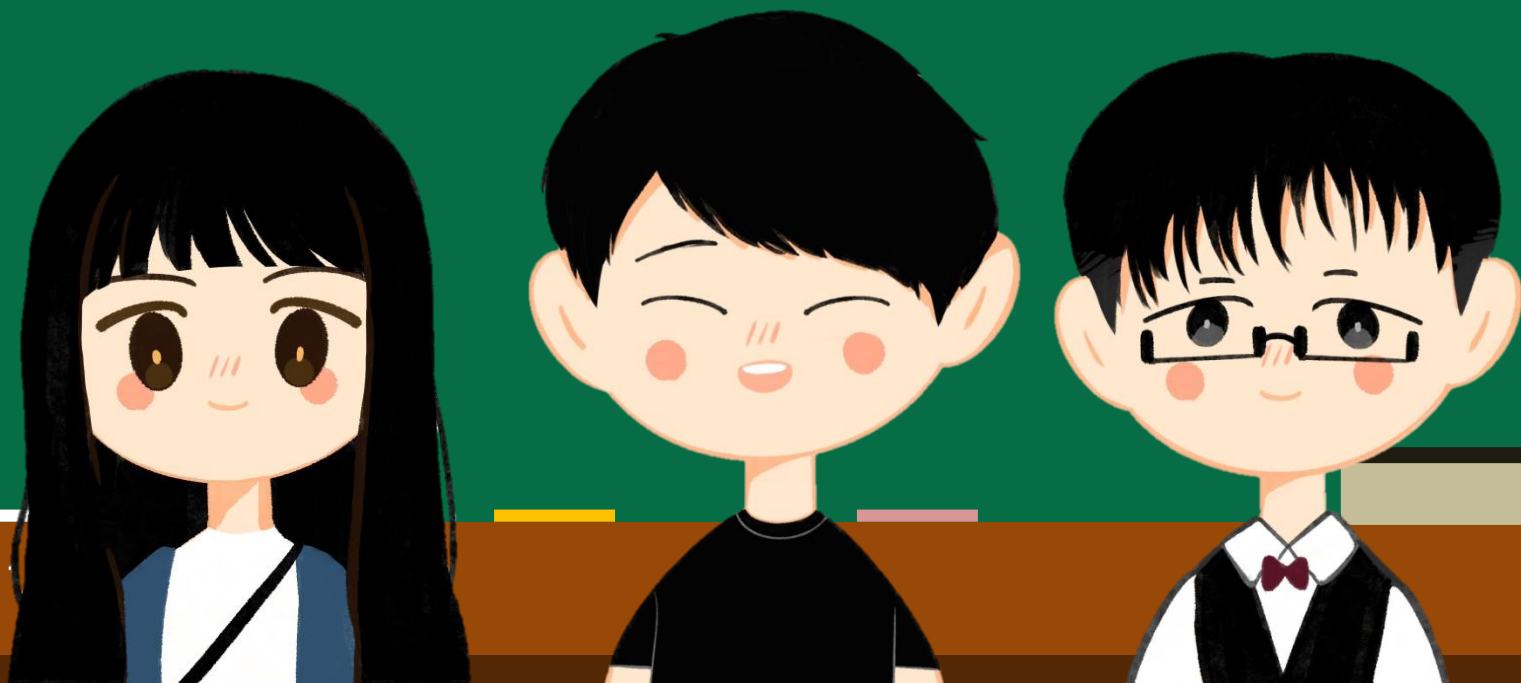
工作分配及行程表

9/30創立組別群組	10/16：修改文案細節
10/1工作分配	10/17：音檔繳交
10/2討論影片字體、影片時間分配、背景音樂、提出對比賽的所有疑問、繳交期限	10/18：檢討音檔
10/4：解決所有問題	10/19：繳交報名表所需資訊
10/6：討論是否需要例句	10/20：再次修改文案，重新錄音
10/7：繳交台詞	10/24：決定背景音樂，上背景音樂
10/8：討論影片錄方式	10/25：決定背景音樂從何開始
10/9：修改台詞	10/26：再次修改+確認文案+討論主軸
10/11：討論簡報風格，與人物插圖	10/30：討論影片名稱+簡介+送出作品
10/12：照片繳交	11/1：肖像權同意書簽名



如何製作影片

使用PPT搭配音檔
再利用剪輯軟體改善細節



王曉明 陳秀惠

影片欣賞



王曉明
陳秀惠



反思與心得



用中文解釋台語俗諺已經很難，更何況是用法文的邏輯去思考、講解。—崧皓

從製作影片的過程中了解到要做好一個影片很不簡單—珮毓

看完得獎作品和評審講評後明白到自己需要學習的地方和可以進步的空間有多大。
—振偉

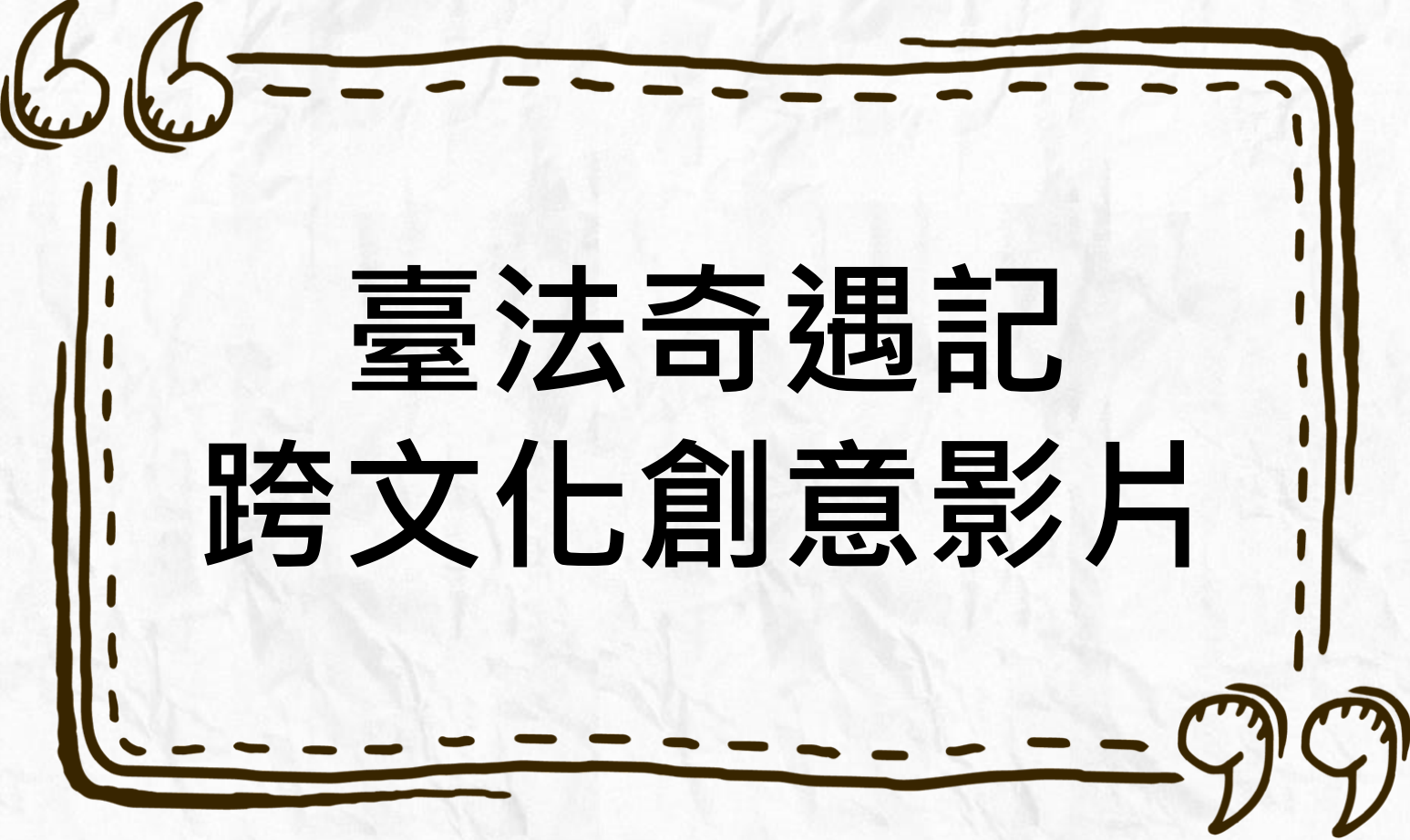


王曉明
陳秀惠

A cartoon illustration featuring three children. In the top left, a boy with black hair and rosy cheeks looks towards the center. In the top right, a girl with black hair and rosy cheeks looks towards the center. In the bottom left, a boy with black hair and glasses looks towards the center. The background is a solid dark green. The text 'MERCI DE VOTRE ATTENTION' is written in large, bold, yellow capital letters in the center. At the bottom, there is a brown horizontal bar. On the right side of this bar, there is a white outline of a house and two vertical lines representing names.

MERCI DE VOTRE ATTENTION

王曉明 陳秀惠



臺法奇遇記 跨文化創意影片



hello
Cactus.

1107201107 陳嘉祐
1107201071 陳宇恩
2107201001 陳筠瑄
2107201031 黃翊瑄



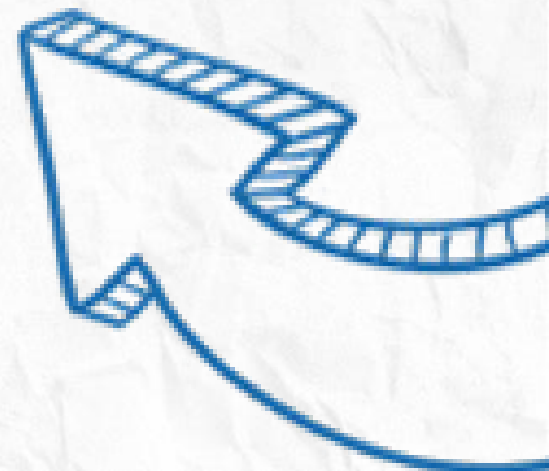
- ♥ 理念
- ♥ 影片內容
- ♥ 比賽影片
- ♥ 評審評論
- ♥ 心得分享



理念



這次比賽的主題是台法文化的相遇，我們選擇以美食文化來進行，透過受過法國文化薰陶過的老闆娘，將原汁原味的法國味道以及藏於其中的理念帶給台灣人，從中得到文化上的交流，這是我們所希望能夠帶給大家的。

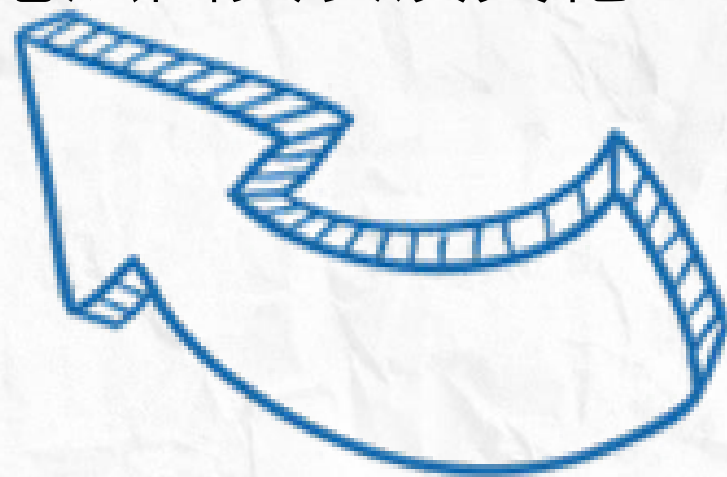




影片內容



本組所製作的影片主要目的是為了更加了解法國的甜點，過程中我們選了三樣甜點，分別是法式甜薄餅、瑪德蓮以及可麗露，透過採訪問答，我們不僅了解這些甜點的製作過程以及背景等等也更理解老闆娘對於法國美食的熱愛，與其對想把法國美食及文化帶回台灣熱情。





比賽影片分享

<https://youtu.be/tA70R9tdvw0>





評審評論



優點:

- 以訪談甜品店業者表達跨文化內容，以達主題實務面的探查，著實用心。
- 採訪台灣人在法國生活的經驗能益於達到跨文化交流之目的

缺點:

- 若能夠針對甜品店的產品進一步的說明法國文化，會更完整。
- 訪談時有環境音樂干擾，可加對話字幕幫助觀看。
- 字幕的部分若能使使用深色色塊，會比較方便閱讀不被背景干擾。
- 老闆娘訪談畫面停留持續過久，可穿插餐廳擺設食物輔助觀看。



心得分享



嘉祐:這次的競賽讓我更了解法國的甜點，甚至是它們的製作過程等等。透過甜點店老闆娘的解說，我也更明瞭這些甜點的背景以及在台法呈現的口味差異之處，雖然最後我們製作的影片沒有如願得名，但我收穫滿滿，覺得有親身採訪到一位曾經去法國學習甜點製作的老師，就像是去了趟法國一樣，再加上我其實對甜點很有興趣，可以更加清楚法國人對於甜點的講求來創造口味上的層次，讓我獲益良多。

宇恩:這次比賽的主題是台法文化的相遇，我們選擇以美食文化來進行，透過受過法國文化薰陶過的老闆娘，將原汁原味的法國味道以及藏於其中的理念，帶給台灣人，使台灣人能夠有文化上的交流，這是我們這次所希望能夠帶給大家的。



筠瑄: 這次比賽我們希望透過美食做到文化交流，因此拜訪這家製作法國美食的店並對這家店的老闆娘進行訪問，在這之中也可以看到店內貼有老闆娘留學期間的照片，談話中也了解到她開店的初衷，希望讓台灣人也能嘗嘗法國美食，讓人感受到她對法國的喜愛以及想傳遞美食的心。

翊瑄: 透過參與這次的比賽，使我對法國美食又更加了解了一些。從一開始決定餐廳到與老闆娘聊天、訪問，過程中相談甚歡，老闆娘分享了許多自己在法國的經驗，其中令我印象最深刻的是老闆娘沒有特別為了台灣人調整口味，保留原始，我想這也是許多餐廳對於餐點的要求。



hello
Cactus.

